unacademy

INDIA'S LARGEST
LEARNING
PLATFORM

Subscribe Now



unacademy

Ace your preparation with Top Educators

Get 20% off* on MPPSC subscriptions before the price hike

Limited Period Offer

	Duration	Current Price	What you pay	What you Save
Plus	24 Months	~~₹ 18,149~~	₹ 14,519	₹ 3,630 (20%)
	12 Months	~~₹ 12,649~~	₹ 10,119	₹ 2,530 (20%)
	6 Months	~~₹ 9,900~~	₹ 7,920	₹ 1,980 (20%)
	3 Months	~~₹ 5,500~~	₹ 4,400	₹ 1,100 (20%)
Iconic	24 Months	~~₹ 29,568~~	₹ 23,654	₹ 5,914 (20%)
	12 Months	~~₹ 18,249~~	₹ 14,599	₹ 3,650 (20%)
	6 Months	~~₹ 13,169~~	₹ 10,535	₹ 2,634 (20%)

LOKLIVE - 20%



Subscribe Now

Use code _____

Call 8585858585 for more details

*T&C apply, as available on the platform.

unacademy

Ace your preparation with Top Educators

Get 20% off* on MPPEB & VYAPAM subscriptions

Limited Period Offer

LOKLIVE – 20%

Plus

Duration	Current Price	What you pay	What you Save
12 Months	~~₹ 4,950~~	₹ 3,960	₹ 990 (20%)
6 Months	~~₹ 3,960~~	₹ 3,168	₹ 792 (20%)



Subscribe Now | Use code _____ | Call 8585858585 for more details

*T&C apply, as available on the platform.

unacademy

MPPSC price hike coming this month!

Save more with the Unacademy Subscription*

Subscribe Now

Use code:

LOKLZVE

Call us at 8585858585 for more details

*T&C apply, as available on the platform



unacademy

Introducing Unacademy Lite for MPPSC Exams

Highlights:

- 45+ full-length and sectional Test Series + PYQs Test Series
- Chapter-wise practice questions
- Tests curated by top experts

Limited Offer : Subscription starts at ~~₹ 199~~ ₹ 159 for 6 months*

Subscribe Now Use Code _____

20%

LOKLIZVE

For further queries call **8585858585**

*T&C apply, as available on the platform



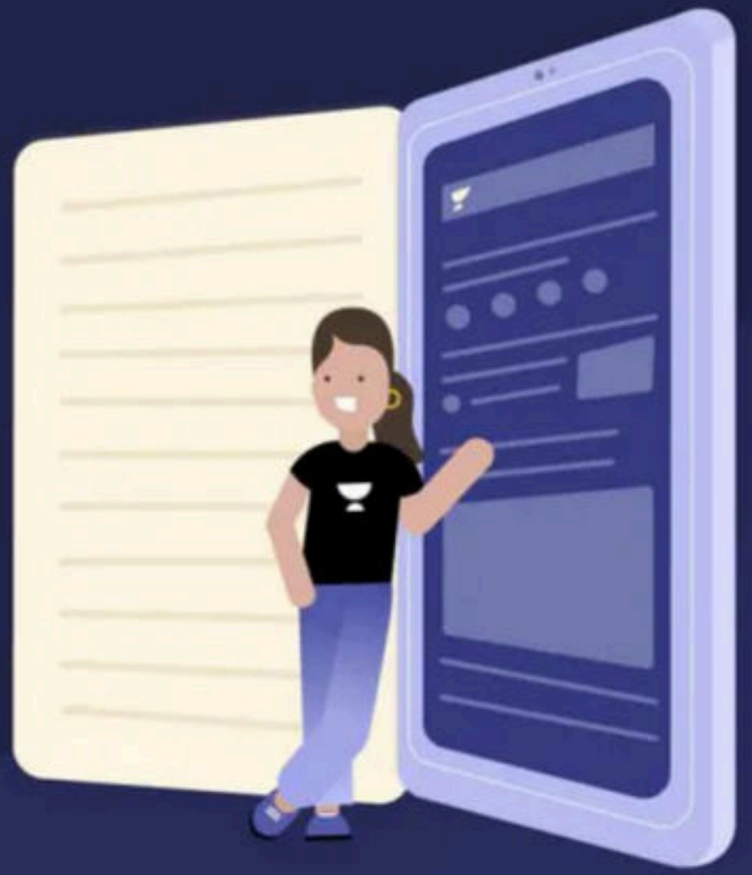
unacademy

Unacademy Introduces
Notes for MPPSC Exams

Unacademy Notes ही क्यों?

- MPPSC पाठ्यक्रम का व्यापक कवरेज
- शीर्ष Educators द्वारा निर्मित और जांचा हुआ
- आसानी से समझने योग्य भाषा का प्रयोग
- हिंदी और अंग्रेजी दोनों भाषाओं में उपलब्ध
- अध्ययन करने के लिए स्पष्ट शीर्षक

आज ही Unacademy की Website और App
पर जाकर notes section को explore करें।

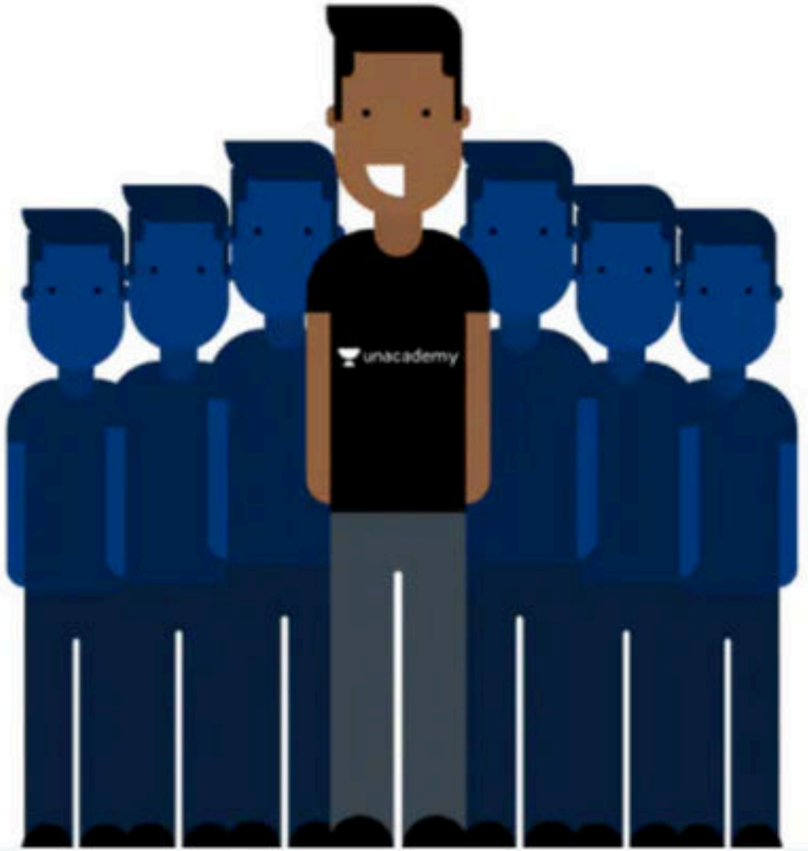


unacademy

Crack MPPSC & VYAPAM with India's Largest Learning Platform

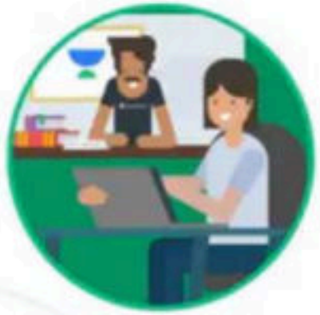
Get Plus subscription and access unlimited live and recorded courses from India's best educators.

Subscribe Now



Unacademy Advantage

unacademy



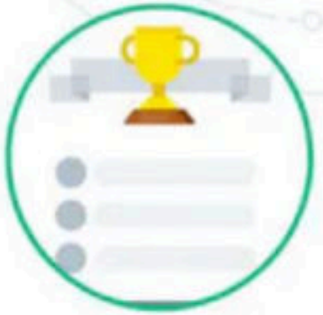
Anytime, Anywhere: Live & recorded sessions, at your convenience



Opportunity to learn from the best Educators & influencers



Get access to best (multiple) correspondance courses



Structured Pedagogy, in sync with the academic calendar



Events like workshops, strategy sessions, masterclass



Unlimited quizzes (be the host yourself)



Study Material in PDF formats



Multiple live doubt clearing sessions

unacademy

Free vs Plus

Free

- ~~Complete~~ Limited Syllabus
- ~~Unlimited~~ Occasional Mock Tests
- ~~Unlimited~~ Occasional PDF/Notes
- ~~Unlimited~~ Limited Doubts Solution



Plus

- Complete Syllabus by batch courses for examinations: MPPSC Prelims & Mains, MP SI, MP Police, MP Forest Service & MP Jail Prahari
- Unlimited Mock Tests
- Unlimited PDF/Notes for every session
- Dedicated Doubt Clearing Sessions by Top Educators
- MPPSC Mains Mock Tests with Full Paper Corrections
- Batch Courses covering various MP Exams
- MPPSC Mains Answer Writing Batches
- 2000+ Practice Questions covering various subjects

unacademy

Benefits of Subscription

- Learn from your favourite teachers through live classes
- Structured learning
- Different batch courses for different exams
- Dedicated doubt clearing sessions- Ask doubts in live classes
- Interaction- Poll, comment, quiz
- One subscription- Unlimited access to all educators & courses in a category
- Download the videos & watch offline
- Download PDF/notes for revision

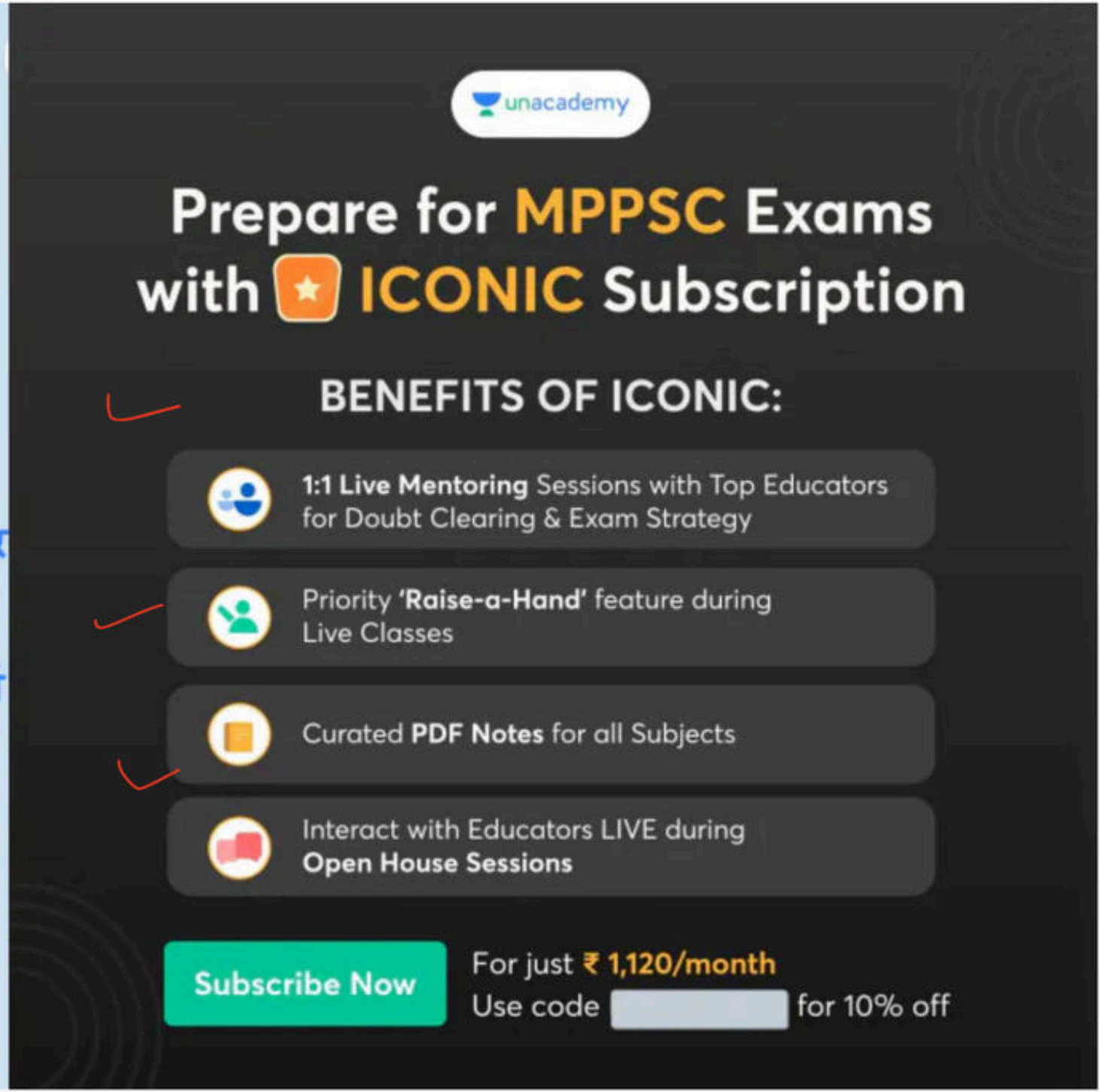


ICONIC SUBSCRIPTION

- टॉप एक्सपर्ट्स के साथ समर्पित लाइव मेंटरिंग सेशंस |
- टॉप एक्सपर्ट्स के साथ संवादात्मक डाउट क्लियरिंग सेशंस |
- लाइव क्लासेस में प्राथमिकता के आधार पर 'रेस ए हैंड' फीचर |

NOTE: यह सब्सक्रिप्शन सिर्फ़ हिंदी लर्नर्स के लिए उपलब्ध है |

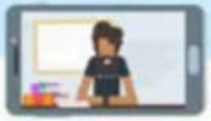
Subscription लेने के लिए, यहां लिंक पर क्लिक करें:
https://bit.ly/2KdxYls



MPPSC & VYAPAM

unacademy

ICONIC
subscription



Dedicated sessions with your mentors

+



Interactive solutions to doubts

=

1:1 Live Mentorship Platform

Book your slot now!



unacademy | ICONIC subscription

Now no Doubt is silly with

1:1 Live Mentorship Program



Get Solutions from Experts

Book Your Session Now!!

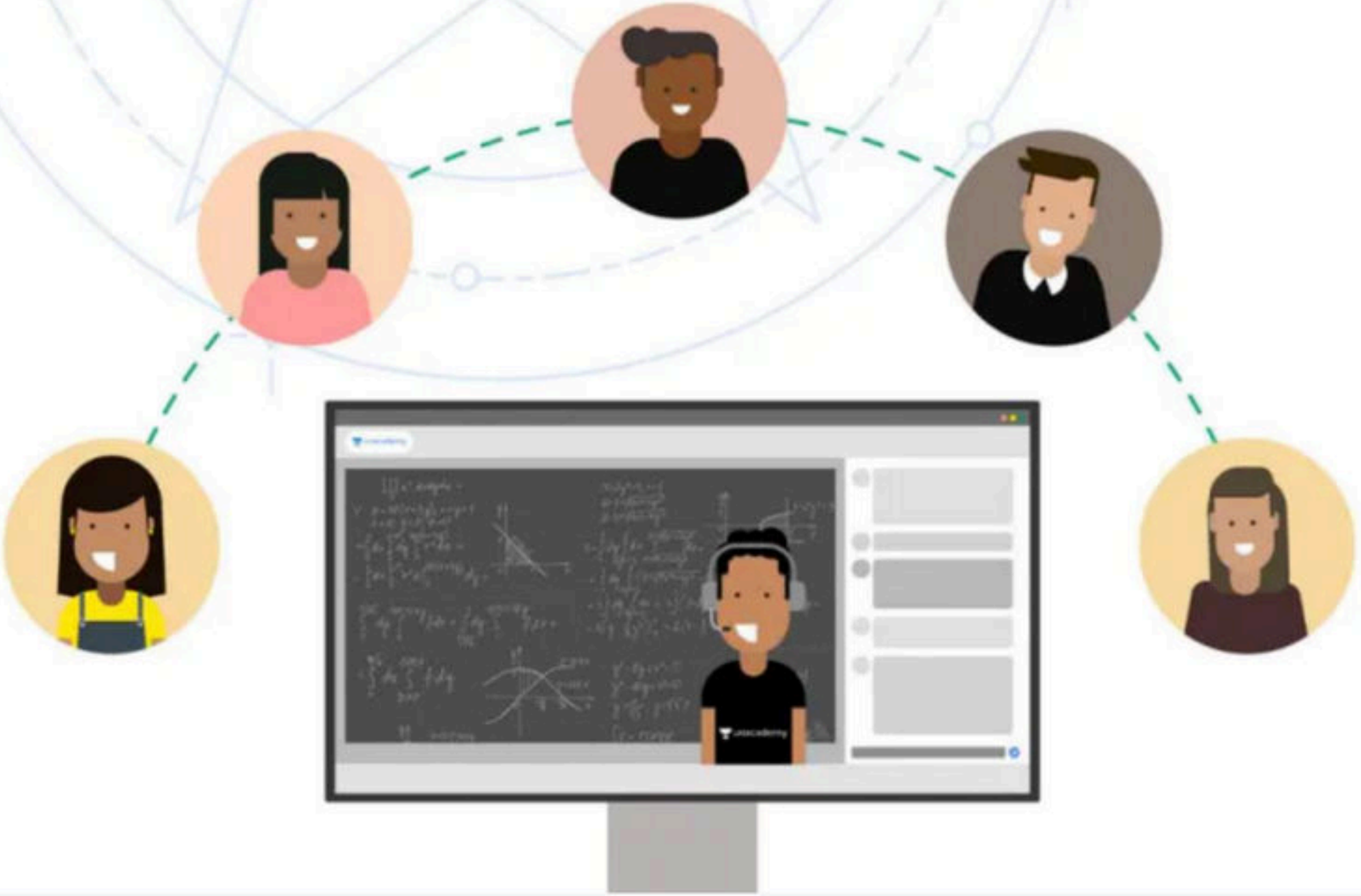
Please note, 1:1 Live Mentorship Program is available on the updated version of the Unacademy App on Android and on the Web.

Benefits of 1:1 Live Mentorship Program

1. Connect and avail 1:1 time with your Mentor.
2. Pre-book slots at your convenience to connect with your Mentors Live over audio call.
3. Solve Doubts, Discuss Exam Strategy, and more!
4. Get personalised guidance, feedback and help in creating a study plan.
5. The option to book your session in a language of your preference.

unacademy

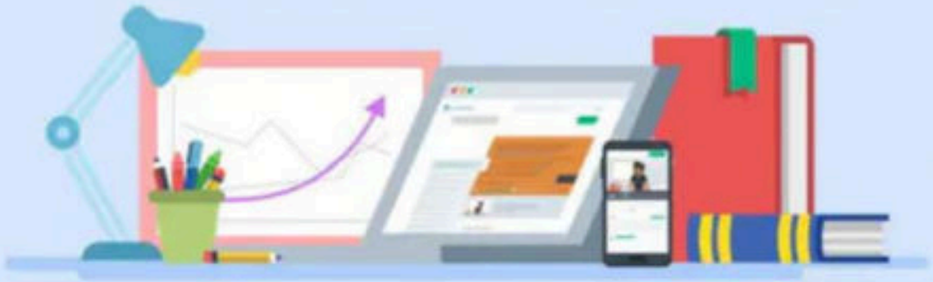
Batch Courses



unacademy

Batches for September 2022

Complete Answer-Writing Practice Course for MPPSC Mains 2021-22	September 8, 2022
Target MPPSC Prelims 2022 - 4 Months Complete Batch Course	September 15, 2022
Iconic Batch for MPPSC 2022-23: Foundation Courses for Prelims and Mains	September 29, 2022



unacademy

Target MPPSC Prelims 2022

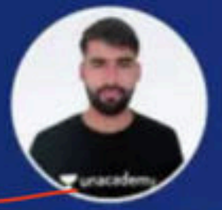
4-month complete batch course

September 15, 2022

Batch USPs:

- Curated by India's Top Educators
- Dedicated MPPSC Prelims courses
- Recorded sessions available if you miss live sessions
- PDF notes and Test Series available

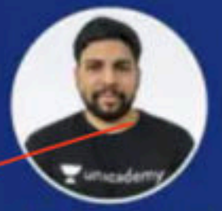
Enroll Now



Gaurav Sharma
MPGK



Rajat Sharma
Polity



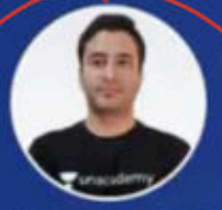
Ashish Harioudh
History



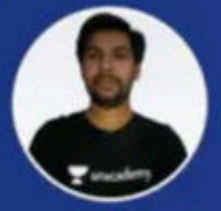
Shivam Agarwal
S&T



Bhupesh Paliwal
CA



Lokender Singh
Geography



Neeraj Pandey
Economics

unacademy

Complete Answer Writing Practice Course for MPPSC Mains 2021-22

September 8, 2022

Batch USPs:

- Curated by India's Top Educators
- Dedicated answer writing practice courses
- Recorded Sessions are available if you miss Live Classes
- PDF Notes and Test Series

Enroll Now



Arjun Gupta
GS Paper 1 - Part A



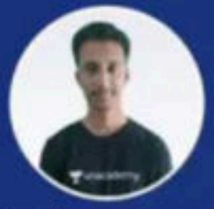
Bhupesh Paliwal
GS Paper 1 - Part B



Rajat Sharma
GS Paper 2 - Part B



Shivam Agarwal
GS Paper 3 General Science



Kapilkant Sharma
GS Paper 3 Maths and Statistics



Roop Singh Yadav
GS Paper 3 Environment and Geology



Arjun Gupta
Paper 4

unacademy

Iconic Batch for MPPSC Exams 2022-23

English medium foundation courses for Prelims and Mains

August 25, 2022

- Well-structured batch with in-depth coverage of all MPPSC subjects in English
- Recorded sessions are available if you miss live sessions
- Learn from Top Educators from Madhya Pradesh
- PDF notes and dedicated doubt-clearing sessions
- Practice question bank available

Enroll Now



Vaibhav Shivhare
Geography



Kuldeep Dubey
Polity



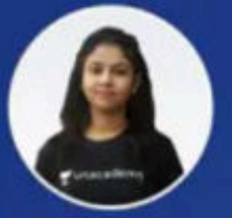
Anshul Tiwari
History



Rajat Sharma
Economics



Neeraj Pandey
MPGK



Rajul Shrivastava
General Science



Pavan Choudhary
Ethics

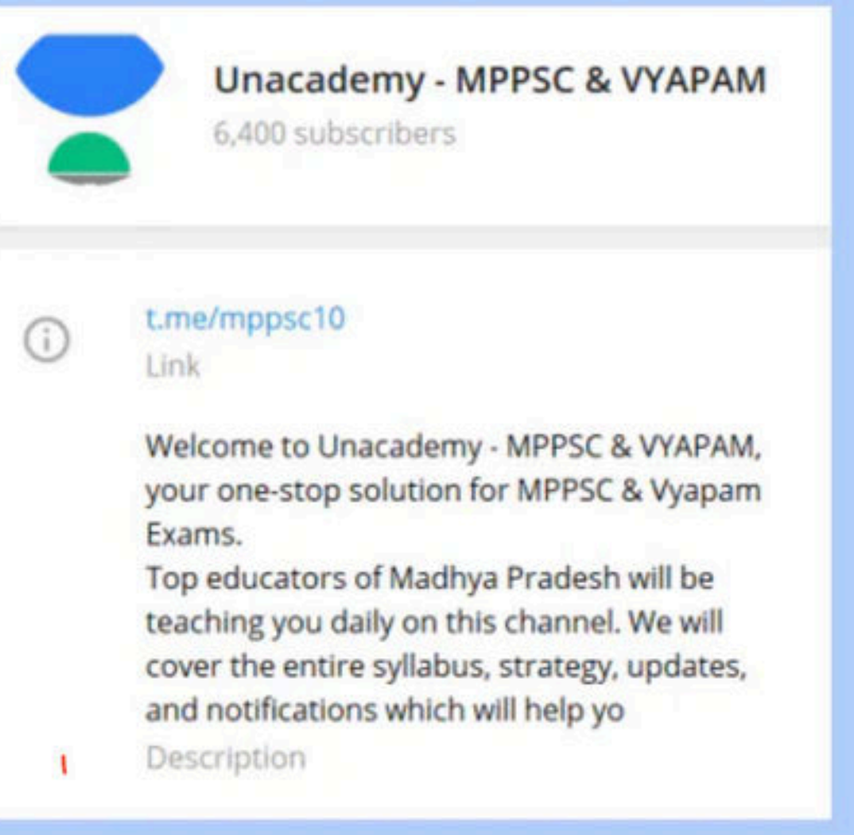
JOIN US ON YouTube

Unacademy - MPPSC & VYAPAM

334K subscribers • 6,518 videos

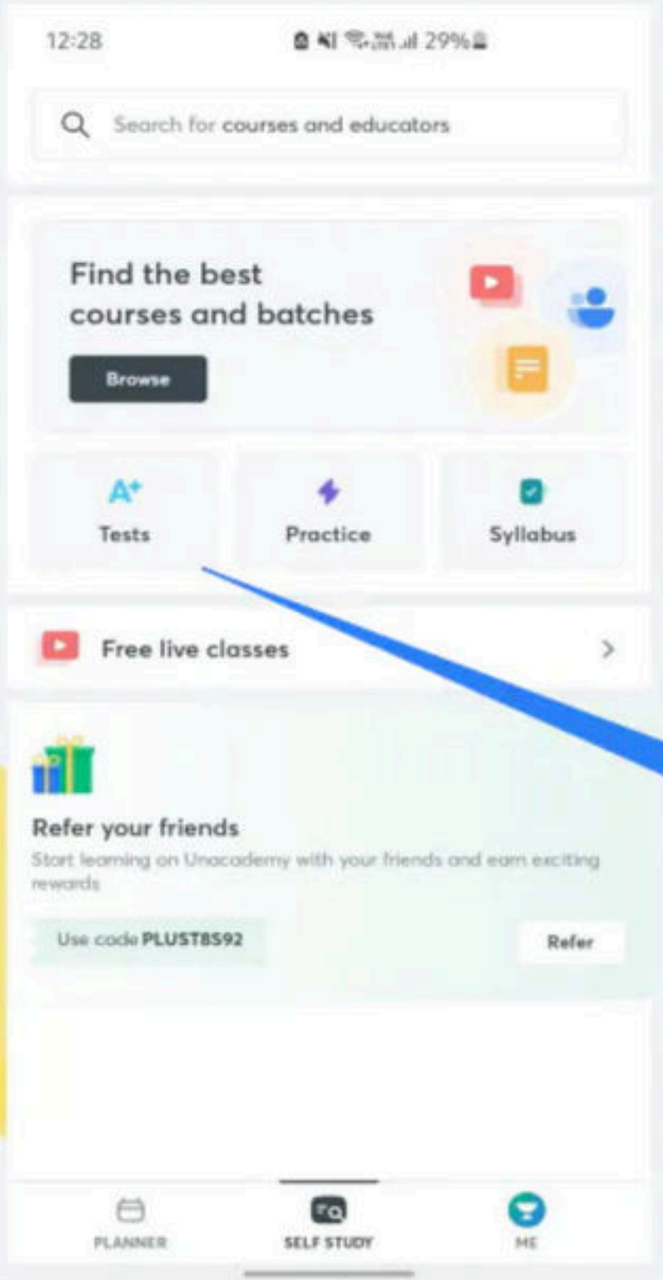
Welcome to **Unacademy** - **MPPSC** & VYAPAM, your one-stop solution for MPPSC & Vyapam Exams. Top educators of Madhya ...

JOIN US ON TELEGRAM



unacademy

New Features on the Unacademy Platform

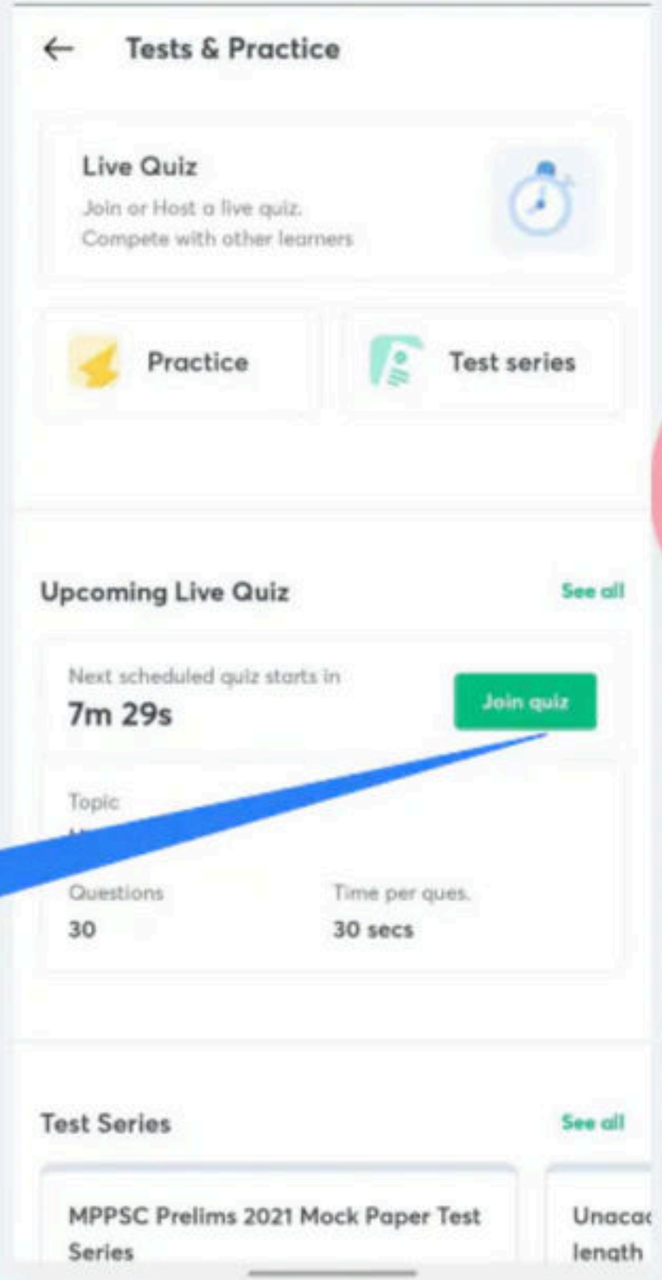


Live Quiz

Once the Educator shares the 6 digit code, learners can attend the quiz as shown below.

Click on the Tests Icon on your screen under "Self Study" Tab

Click on the Join Quiz Button to attend Live Quiz.

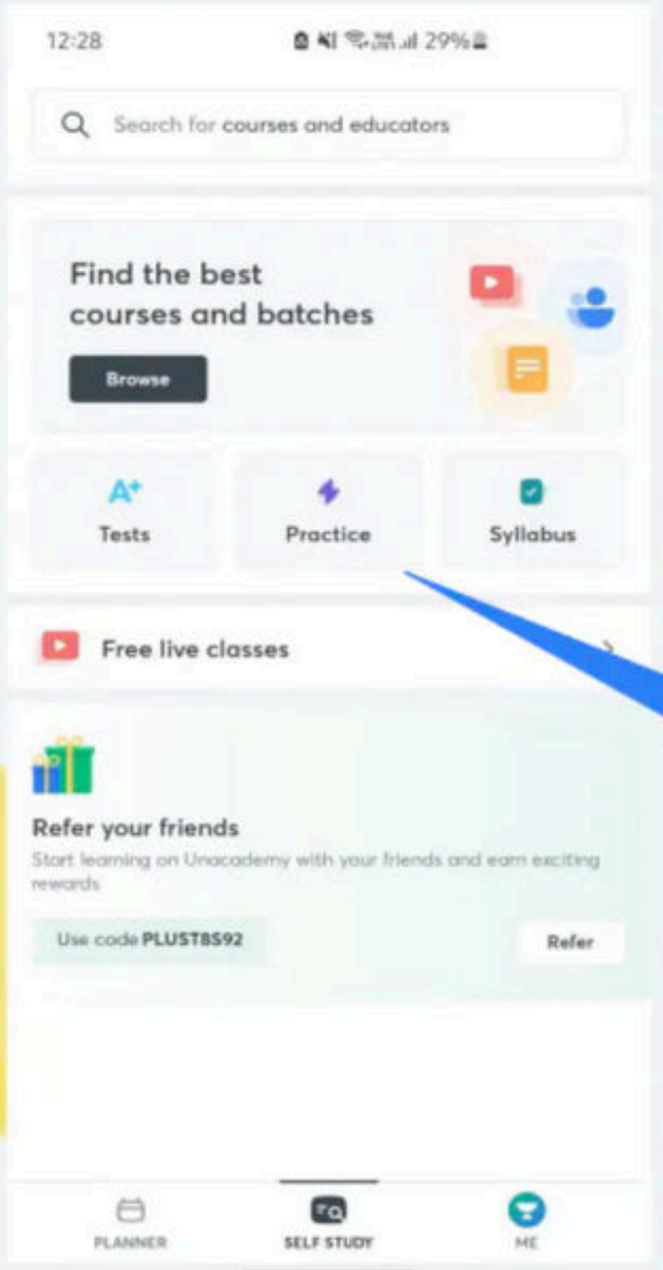


unacademy

New Features on the Unacademy Platform

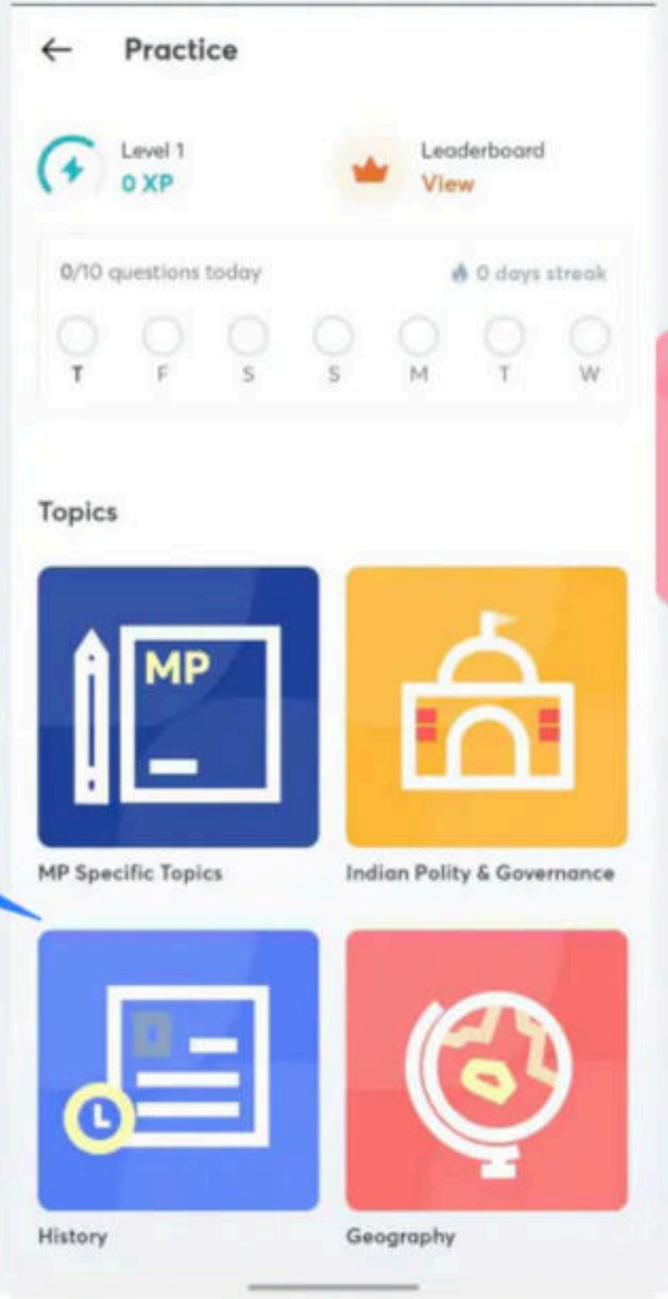
Practice Questions

Any Plus Learner can use this for various Subjects.



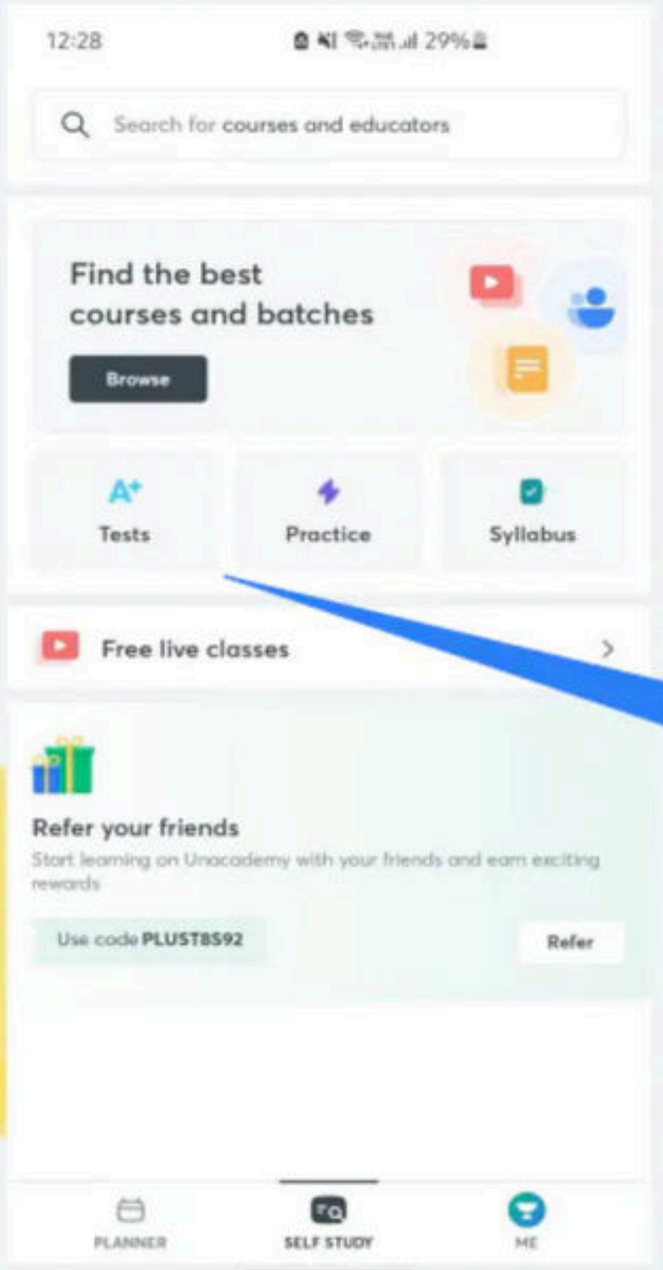
Click on the Practice Icon on your screen under "Self Study" Tab

Once you select a subject you click on "Start Practice"



unacademy

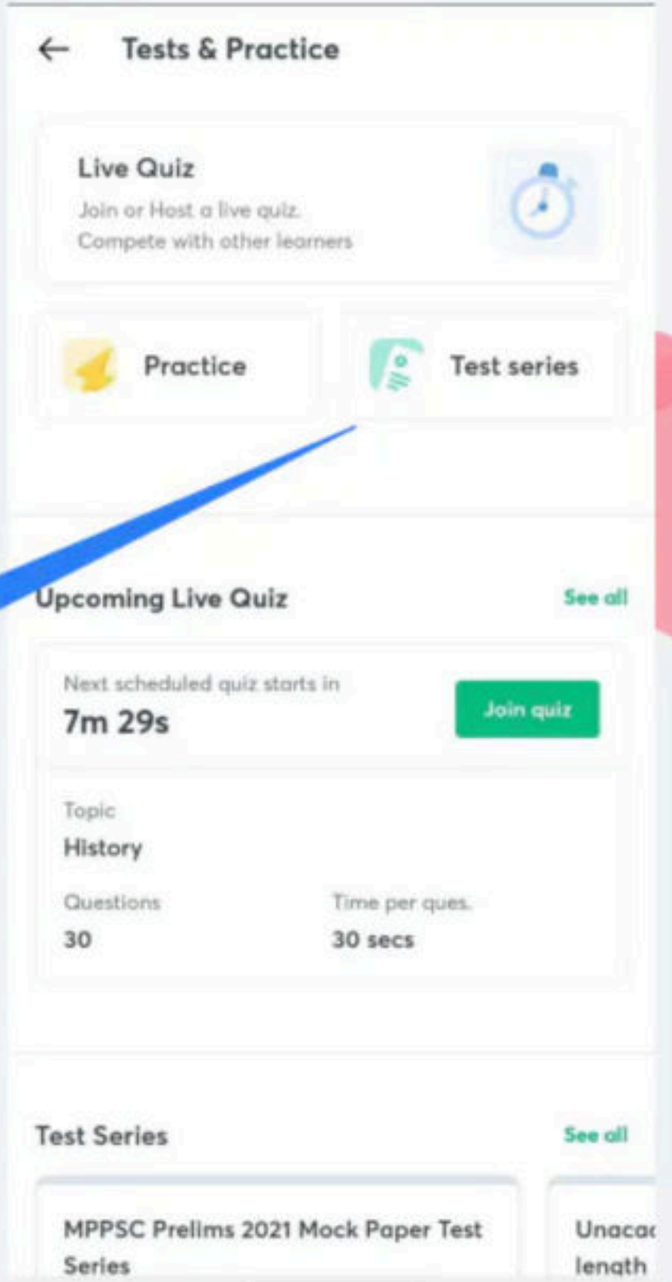
New Features on the Unacademy Platform



Test Series:
Any Learner can use this to attend various Mock Test Series.

Click on the Tests Icon on your screen under "Self Study" Tab

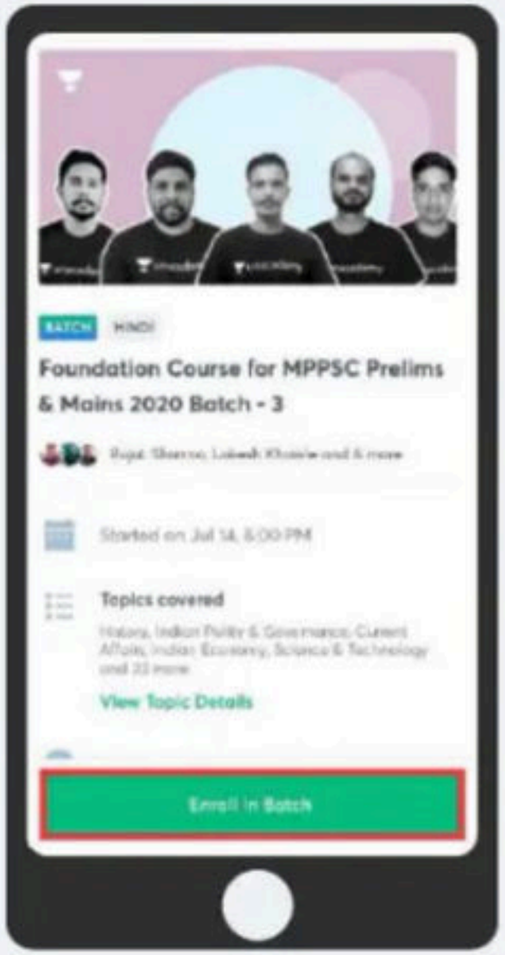
Once you select a subject you click on "Test Series"

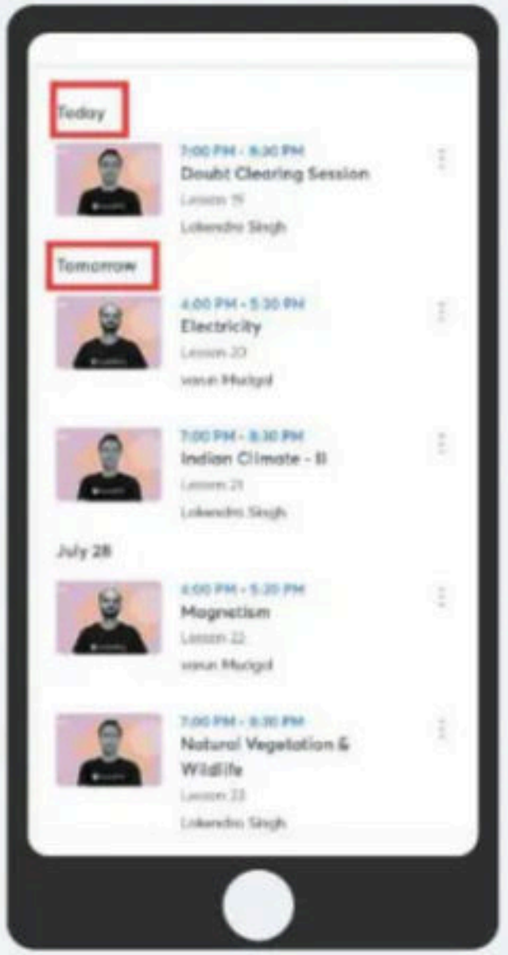


unacademy

How to Attend Live Classes

Doubt-Clearing Sessions





View Download

unacademy

Subscribe Now to Crack MPPSC



Let’s Crack It!



💥 New Plus Course ☀️
💥 भौतिक भूगोल 📘
🕰️ Starting Date - 12 August
🕰️ Time - 8 AM
✍️ Course Features
✍️ सिलेबस के अनुसार 📑
✍️ A4 size PDF Nots for Print📝
✍️ Mcqs in Special Class
✍️ Enroll & share course link
✍️ course link -👇👇
https://unacademy.com/plus/course/course-on-physical-and-world-geography-for-mppsc-prelims-mains/0XIT3Y5Z

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

* बुंदेलखण्ड लोक गायन

* श्रृंगार एवं शृंगार की धरती बुंदेलखण्ड की कला एवं संस्कृति सबसे अलग है। यहां के लोकगीतों में सौंदर्य और अल्हड़ शृंगार के भाव गुम्फित होते हैं।

* आल्हा गायन →

* बुंदेलखण्ड का लोकगायन।

* वीर रस प्रधान लोक गायन है।

* रचना- जगनिक

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

विषय - आल्हा छन्द के बारे बड़ी गर्व से लगाईयों में उनका शौर्य।

भाषा - बुंदेलखण्डी।

समय - वर्षा ऋतु में गाया जाता है।

वाद्ययंत्र → ढोलक, नगाड़िया।

* आल्हा खण्ड संसार की सबसे लम्बी वीर गाथा कहलाती है।

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

* जगनिक द्वारा लिखित आल्हा गाथा का प्रमाणिक रूप आज नहीं मिल पाया है। लेकिन आल्हा के कथानक रूप बुंदेलखण्ड में <u>अल्हैत</u> द्वारा गाए जाते हैं।

* बैला/बंजारिया गीत
* बुंदेलखण्ड का लोकगीत।
* इसको समदेव गीत भी कहा जाता है।
* समय - सावन/श्रावण महीने में रात्रि-भुकथ

रणधुत द्वारा बिना वाद्य यंत्र के गाया जाता है।

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

* सावन में शिवरात्रि, बसंत पंचमी, मकर संक्रांति के अवसर पर गाया जाता है।

* नचारी - बम्बूलिया गीतों की धुन बड़ी होती है, स्त्री - पुरुष अलग-अलग आमने सामने बैठकर प्रश्नोत्तर शैली गीत है।

* झोला गीत शिव और शक्ति से संबंधित है।

* नर्मदा स्नान के लिए जाते समय भी महिलाएँ समूह में झोला गीत गाती हैं।

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

* फाग गायन →

* फागुन माह में भरे बुंदेलखण्ड में अनुर फाग, ईसुरी फाग, बार फाग होते है।

* समय- होली के अवसर पर होली दहन के बाद रंगपंचमी तक।

* तरीका - स्त्री - पुरुष एक स्वरे मुँ रंग। मुलाल लगाकर गाना गाते है।

स्त्रियाँ लकड़ी तथा सोटियों से पुरुष पर वार करती है

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

* घुमक्कड़ जनजातियाँ बनाते हैं।

* वाद्ययंत्र - मृदंग, डिमकी, मंजीरे बजाते जाते हैं।

* ढाकुर फाग में स्त्रियाँ शिकार का खेल खेलती हैं।

* ईसुती तथा चाँकडिया फाग बैठकर गायी जाती है। सभी फाग दही हल्य के साथ गाई जाती है।

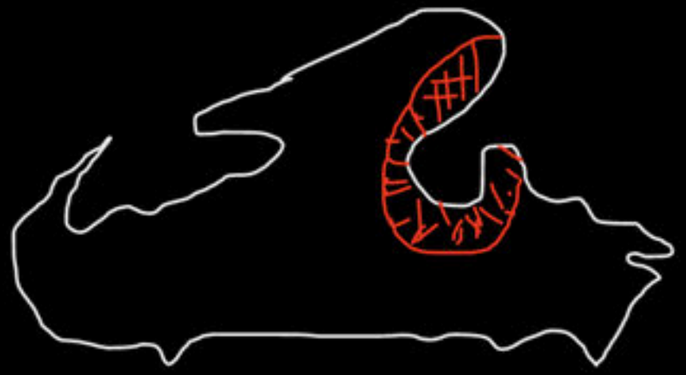
Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

* ## लवकुश की सगाँती

* लवकुश अयोध्या के राजा वीर सिंह देव के पुत्र थे जिनके सम्मान में यह वीरता गायन गाया जाता है।

*



Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

* **चिमाड़ी लोक गीत →**

* चिमाड़ में कोई अवसर ऐसा नहीं मिलता जब कोई गीत न गाया जाता है। जन्म, विवाह, ऋतु, सोलह संस्कारों के अवसर पर गीत गाए जाते हैं।



Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

* कलगी - तुर्रा →

* चिमाड़ का लोकगायन

* प्राचीन लोकगायन है। पर कबिज्ञ से लेकर कु. क. एक गाया जाता था। चिमाड़, पालवा, बुंदेलखण्ड में - रक्सो मंडलियाँ थी।

* वाद्य यंत्र => ढंग को थाप पर दान- दान पर कलगी- तुर्रा गाया जाता है।

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

* विषय => कविता के द्वारा महाभारत की कथा, पौराणिक कथा वर्तमान का ज्वलंत सवाल जनता के शानदार माध्यम से गाया जाता है।

* प्रचलित कथा - उत्तराखंड के विभिन्न में कथा प्रचलित है कि चंदेरी के राजा सिशुपाल के दरबार में दो प्रमुख रम्माण गायक नुकनाग्गर तथा शाहमली फकीर थे। दोनों ही अपनी गायकी के लिए प्रसिद्ध थे।

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

* एक बार राजा के दरबार में दोनों के मध्य मुकाबला हुआ। जिसमे निर्णय करना मुश्किल हो गया कि कौन जीता। जिसके राजा ने दोनों को पुरस्कार दिया। तुकनगिर को अपनी पगड़ी का हीरा जड़ित तुर्रा तथा शालअली को मानक मोती एवं जड़ित कलगी भेंट की। तबसे फर गाना शुरू हो गया और इसका चलन चलता - तुर्रा फड़।

वर्तमान प्रसिद्ध गायक - दुर्गेश सिंह सुमन

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

FOR PDF JOIN MY TELEGRAME CHANNEL @UALokendras

Use Code LOKLIVE for 10% off

मध्यप्रदेश में प्रमुख लोकगायन



मध्यप्रदेश में प्रमुख लोकगायन

म.प्र. के पर्व, त्योहार, अनुष्ठान, ऋतु और संस्कार सम्बन्धी लोकगीत गाने की परम्परा प्रत्येक अंचल में मिलती है।

म.प्र. में लोकगायन की परम्परा अत्यन्त प्राचीन एवं समृद्ध है और मानव के जीवन से ओतप्रोत है।



USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश में प्रमुख लोकगायन

लोकगायन दो शब्दों में मिलकर बना है। लोकगायन। यहाँ लोक ' का अर्थ है, जनसामान्य एवं गायन ' का अर्थ है, संगीत के साथ गाये जाने वाले गीत।

सामान्य रूप से लोकगीत वह स्फूर्तिदायक या रोचक कविता है, जिसमें जनप्रिय आख्यान रोचक ढंग से वर्णित होता है।



USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश में प्रमुख लोकगायन

ऋलोक गायन शास्त्रीय संगीत के नियमों से पृथक क्षेत्र है। यह एक ऐसा उत्कृष्ट माध्यम है, जो इतिहास एवं संस्कृति का रक्षक है।



USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश में प्रमुख लोकगायन

प्राचीनकाल में राज्याश्रय के रूप में इस विधा को राजकीय संरक्षण प्राप्त था, लेकिन राष्ट्रीय संरक्षण के अभाव से लोकगायन की अनेक शैलियाँ लुप्त हो गईं, लेकिन म.प्र. में कुछ शैलियों का अस्तित्व बचा हुआ है,



USE CODE :- "LOKENDRA10"

मालवी लोकगीत

मालवा में पुंसवन, जन्म, मुंडन, जनेऊ, सगाई-विवाह के अवसर पर पारंपरिक लोकगीत गाने की प्रथा है. पर्व त्यौहार, ऋतु, अनुष्ठान सम्बन्धी गीतों के गाने की परम्परा भी समूचे मालवांचल में मिलती है.



USE CODE :- "LOKENDRA10"

भरथरी गायन

म.प्र. के मालवा अंचल के उज्जैन में प्रचलित है इसे प्राय नाथ सम्प्रदाय के लोग सारंगी एवं इकतारे पर गायन करते हैं।

मुख्य विषय - उज्जयिनी के राजा भतृहरि एवं उनकी रानी पिंगला के विरह वियोग का मार्मिक चित्रण किया गया है।

भरथरी, गोपीचंद कथा,



USE CODE :- "LOKENDRA10"

भरथरी गायन

वाध्य यन्त्र - नाथ सम्प्रदाय के लोग चिंकारा पर भरथरी कथा गायन करते हैं.

चिंकारा नारियल की पट्टी, बाँस और घोड़ों के बालों से निर्मित एक प्राचीन और पारम्परिक वाद्य है.



USE CODE :- "LOKENDRA10"

भरथरी गायन

चिंकारा बालों से बने धनुष से बजाया जाता है, जिसमें से रु:-रु: की मधुर ध्वनि निरन्तर निकलती है



USE CODE :- "LOKENDRA10"

भरथरी गायन

प्रसिध्द गायक - श्रीमती सूरजबाई खण्डे जिन्हें राज्य एवं राष्ट्रीय स्तर पर अनेक पुरस्कार प्रदान किये गये हैं।



USE CODE :- "LOKENDRA10"

निर्गुणी भजन गायन

मालवा में पुंसवन, जन्म, मुंडन, जनेऊ, सगाई-विवाह के अवसर पर पारंपरिक लोकगीत गाने की प्रथा है. पर्व त्यौहार, ऋतु, अनुष्ठान सम्बन्धी गीतों के गाने की परम्परा भी समूचे मालवांचल में मिलती है.



USE CODE :- "LOKENDRA10"

निर्गुणी भजन गायन

मालवा की निर्गुण लोक पदगायन परम्परा बहुत पुरानी है.

निरगुणिया भजनों में कबीर के अध्यात्म की छाप होती है.



USE CODE :- "LOKENDRA10"

निर्गुणी भजन गायन

वाध्य यन्त्र - इकतारा और मंजीरे

निर्गुणी भजन गाने वाले कई दल मालवा में मौजूद हैं,

श्री प्रहलाद सिंह टिपानिया का दल सर्वश्रेष्ठ कहा जा सकता है,



USE CODE :- "LOKENDRA10"

संजा गीत

मालवा में पुंसवन, जन्म, मुंडन, जनेऊ, सगाई-विवाह के अवसर पर पारंपरिक लोकगीत गाने की प्रथा है. पर्व त्यौहार, ऋतु, अनुष्ठान सम्बन्धी गीतों के गाने की परम्परा भी समूचे मालवांचल में मिलती है

छोटी सी गाड़ी रूळकती जाय,
रूळकती जाय।
ओका म बठी संजा बेन,
संजा बेन ।
घाघरो घमकाऊती जाय,
चूडीयॉ वजाड़ती जाय,
बिंदीया चमकाऊती जाय॥

संजा बेन का लाड़ा जी,
लुगड़ा लाया जाड़ा जी ।
आस काई लाया दारी का,
लाउता लोट कीनारी का ।
संजा बेन रूमझूम,
साड़ी पेर छुम झुम ।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

संजा गीत

मालवा की किशोरियों की पारम्परिक गायन पद्धति है,
इसमें किसी प्रकार का सह वाद्य नहीं होता.
पितृपक्ष में किशोरियाँ संजा पर्व मनाती हैं,

छोटी सी गाड़ी रूळकती जाय,
रूळकती जाय।
ओका म बठी संजा बेन,
संजा बेन ।
घाघरो घमकाऊती जाय,
चूडीयॉ वजाड़ती जाय,
बिंदीया चमकाऊती जाय॥

संजा बेन का लाड़ा जी,
लुगड़ा लाया जाड़ा जी ।
आस काई लाया दारी का,
लाउता लोट कीनारी का ।
संजा बेन रूमझूम,
साड़ी पेर छुम झुम ।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

संजा गीत

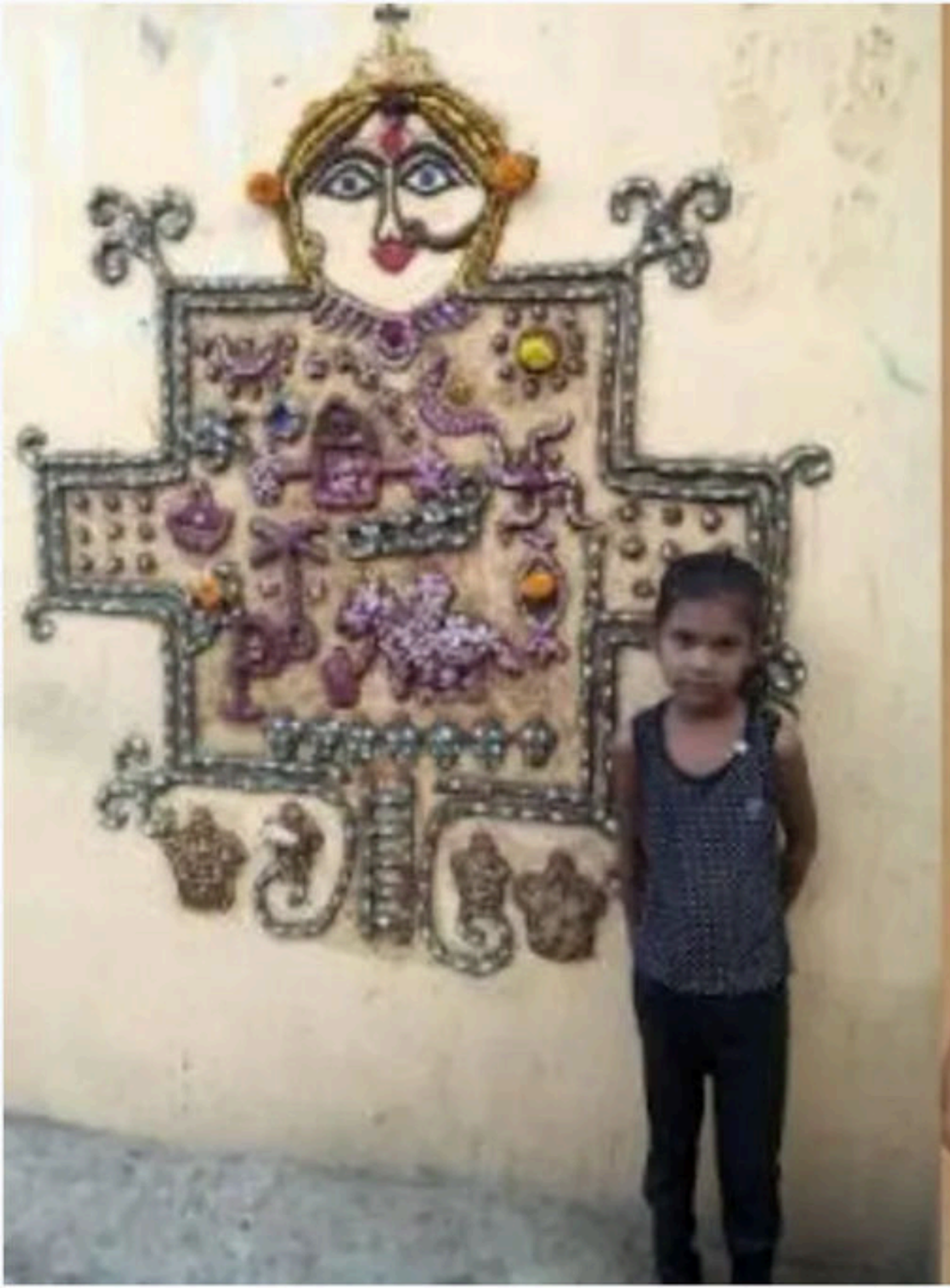
गोबर और फूल पत्तियों से संजा की सुन्दर आकृतियाँ बनाई जाती हैं, शाम को उनकी पूजा आरती करती हैं तथा संजा गीत गाती हैं.

सोहलवें दिन सर्वपितृ अमावस्या को किशोरियाँ अपनी सहेली संजा को ससम्मान गीत गाते हुए विदा कर देती हैं.

छोटी सी गाड़ी रूळकती जाय,
रूळकती जाय।
ओका म बठी संजा बेन,
संजा बेन ।
घाघरो घमकाऊती जाय,
चूडीयॉ वजाड़ती जाय,
बिंदीया चमकाऊती जाय॥

संजा बेन का लाड़ा जी,
लुगड़ा लाया जाड़ा जी ।
आस काई लाया दारी का,
लाउता लोट कीनारी का ।
संजा बेन रूमझूम,
साड़ी पेर छुम झुम ।

USE CODE :- "LOKENDRA10"





हीड़ गायन

- मालवा में पुंसवन, जन्म, मुंडन, जनेऊ, सगाई-विवाह के अवसर पर पारंपरिक लोकगीत गाने की प्रथा है. पर्व त्यौहार, ऋतु, अनुष्ठान सम्बन्धी गीतों के गाने की परम्परा भी समूचे मालवांचल में मिलती है.



हीड़ गायन

- श्रावण के महीने में मालवा में हीड़ गायन की प्रथा है.
- हीड गायन मूलतः अहीरों के अवदानदान पर लोक आख्यान हैं।
- विषय - कृषि संस्कृति की आन्तरिक परतों का सूक्ष्म वर्णन मिलता है।



हीड़ गायन

- ग्यारस माता की कथा का गायन भी इसी अवसर पर किया जाता है.
- गोवर्धन पूजा के समय भी हीड़ गायन किया जाता है. हीड़ गायन ऊँचे स्वर में होता है, जिसमें आलाप भी लिये जाते हैं।



बरसाती बारता

- इसमें चम्पू काव्य (मालवी गद्य और पद्य) का चरम उत्कर्ष देखा जा सकता है।
- बरसाती बरता ऋतु कथा गीत है, जो बरसात के समय गाया जाता है। इसीलिए इसे बरसाती बारता कहा जाता है।



बुन्देली लोकगीत

- शौर्य और श्रृंगार की धरती बुन्देलखण्ड की कला संस्कृति सबसे अलग है. यहाँ के लोकगीतों में शौर्य और उत्कृष्ट श्रृंगार के भाव गुम्फित होते हैं.



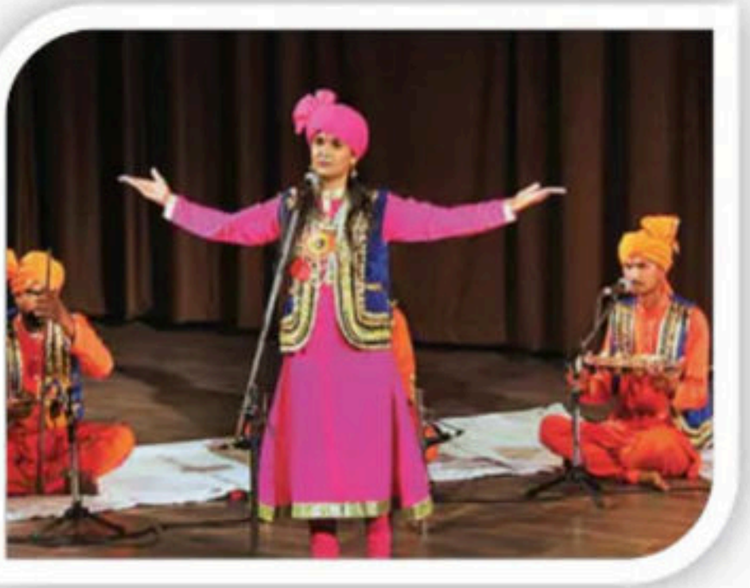
आल्हा गायन

- आल्हा गाना वीर रस प्रधान काव्य है.
- रचना - लोक कवि जगनिक ने लगभग एक हज़ार वर्ष पहले की थी.
- विषय - आल्हा ऊदल की 52 लड़ाइयों का उल्लेख



आल्हा गायन

- भाषा - आल्हा खण्ड की मूल भाषा बुन्देली थी,
- समय - आल्हा प्रायः वर्षा ऋतु में गाया जाता है
- वाद्य यंत्र - इसमें वाद्य के रूप में मात्र ढोलक और नगड़िया का प्रयोग किया जाता है.
- आल्हा खण्ड संसार की सबसे लम्बी गाथाओं में से एक है.



आल्हा गायन

- जगनिक द्वारा लिखित आल्हा गाथा का प्रामाणिक रूप आज तक नहीं मिल पाया है, लेकिन आल्हा का लोक प्रचलित रूप बुन्देलखण्ड के गाँव के अल्हैत आज भी गाते हैं. फिर भी आल्हा की मूल कथा में अन्तर नहीं आया है, उसमें लोक गाथा की गेयता और आल्हा और ऊदल के जीवन की घटनाओं में कोई खास फेरबदल आज तक नहीं हुआ है



भोला गीत अथवा बंबुलिया

- शौर्य और श्रृंगार की धरती बुन्देलखण्ड की कला संस्कृति सबसे अलग है. यहाँ के लोकगीतों में शौर्य और उत्कृष्ट श्रृंगार के भाव गुम्फित होते हैं.

भोला गीत अथवा बंबुलिया

- बंबुलिया बुन्देलखण्ड की वाचिक परम्परा के मधुर गीत हैं, जिन्हें लमटेरा गीत भी कहा जाता है.
- समय - बंबुलिया गीत प्रायः स्त्री-पुरुष समूह द्वारा बिना वाद्य के श्रावण मास में शिवरात्रि, बसंत पंचमी, मकर संक्रान्ति के अवसर पर गाया जाता है

भोला गीत अथवा बंबुलिया

- तरीका - बम्बुलिया गीतों की राग लम्बी होती है.
- स्त्री पुरुष अलग-अलग आमने सामने बैठकर समवेत स्वरों में गीत गाते हैं.
- गीत प्रायः प्रश्नोत्तर शैली में होते हैं, उनका दोहराव भी होता है.

भोला गीत अथवा बंबुलिया

- भोला गीत शिव और शक्ति से सम्बन्धित होते हैं.
- नर्मदा स्नान जाते समय महिलाएँ समूह में भोला गीत गाती हुई निकलती हैं.

फाग गायन

- शौर्य और श्रृंगार की धरती बुन्देलखण्ड की कला संस्कृति सबसे अलग है. यहाँ के लोकगीतों में शौर्य और उत्कृष्ट श्रृंगार के भाव गुम्फित होते हैं.

- फागुन माह के लगते ही समूचे बुन्देलखण्ड में ठाकुर फाग, ईसुरी फाग, राई फाग शुरू हो जाते हैं,

फाग गायन

- समय - होली के अवसर पर होता है जो होली जलने के बाद रंगपंचमी तक चलती है.
- तरीका - स्त्री-पुरुष एक-दूसरे पर रंग गुलाल लगाकर गीत गाकर नृत्य करते हुए ठाकुर फाग खेलते हैं.

फाग गायन

- स्त्रियाँ लकड़ी अथवा सोटियो से गीत गाते हुए पुरुषों पर वार करती हैं और पुरुष चतुराई से वार से बचते हैं..
- वाद्य यंत्र - ठाकुर फाग में मृदंग टिमकी और मंजीरा बजाया जाता है.

फाग गायन

- ठाकुर फाग में स्त्रियाँ जिराई का खेल खेलती हैं (जिराई का आकार अंग्रेजी के 'एच' अक्षर के समान होता है)
- ईसुरी अथवा चौकड़ियाँ फाग बैठकर गायी जाती है
- राई फाग राई नृत्य के साथ गाई जाती है

बेरायटा गायन

विषय - बेरायटा मूलतः कथा गायन शैली है, जिसमें मुख्य रूप से महाभारत कथाओं के साथ अनेक ऐतिहासिक



USE CODE :- "LOKENDRA10"

बेरायटा गायन

चरित, लोक गायकों की कथाएँ गाई जाती हैं.

तरीका - बेरायटा गायन केन्द्रीय रूप से एक व्यक्ति गाता है और सहयोगी गायक मुखिया का साथ देते हैं और कथा को आगे बढ़ाने के लिए हुँकारा देते हैं,



USE CODE :- "LOKENDRA10"

बेरायटा गायन

बीच-बीच मे कुछ संवाद भी बोलते हैं. बेरायटा गायन में कलात्मकता के साथ-साथ प्रसंगानुकूल हाथ और चेहरे के हाव-भाव गायन शैली को प्रभावशाली बनाने में सक्षम होते हैं.



USE CODE :- "LOKENDRA10"

देवारी गायन

देवारी गायन दोहों पर केन्द्रित होता है. अहीर, गवली, बरेदी, धोसी आदि जातियों में देवारी गायन और नृत्य करने की परम्परा है.



USE CODE :- "LOKENDRA10"

देवारी गायन

समय / वाद्य यंत्र - दीपावली के अवसर पर ग्वाल बाल सिर पर मोर पंख धारण कर घर-घर देवारी माँगते हैं, नेग पाते हैं और ऊँचे स्वर में दोहा गाकर ढोलक, नगड़िया, बाँसुरी की समवेत धुन पर तेजी से नृत्य करते हैं



USE CODE :- "LOKENDRA10"

बेरायटा गायन

विषय - देवारी के दोहों के विषय कृष्ण-राधा, प्रेम प्रसंग, भक्ति तथा वीर रस से पूर्ण होते हैं.



USE CODE :- "LOKENDRA10"

जगदेव का पुवारा

पुवारा मूलत: भजन शैली में हैं.

विषय - देवी की स्तुति से सम्बन्धित एक लम्बा आख्यान जिसे भक्ते कहते हैं,



USE CODE :- “LOKENDRA10”

जगदेव का पुवारा

समय - चैत्र और क्वार मास में गाते हैं, इस अवसर पर जॅवार गीत भी गाये जाते हैं देवी गीतों को लद के नाम से भी जाना जाता है.



USE CODE :- "LOKENDRA10"

हरदौल की मनौती

हरदौल ओरछा के राजा वीर सिंह देव के पुत्र थे जिनके सम्मान में यह वीरता गायन गाया जाता है



USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

- निमाड़ के जीवन का कोई भी अवसर ऐसा नहीं मिलता, जब कोई-न-कोई गीत न गाया जाता हो. जन्म, विवाह और मृत्यु आदि सोलहों संस्कारों के अवसरों पर अलग-अलग लोकधुनों में लोकगीत गाये जाते हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

कलगी-तुर्रा



- ✓ गायन शैली - कलगी-तुर्रा प्रतिस्पर्धात्मक लोक गायन शैली है
- ✓ क्षेत्र - यह एक प्राचीन लोकगायिकी है.
- ✓ निमाड़, मालवा, बुन्देलखण्ड और मण्डला में कलगी-तुर्रा गायन मंडलियाँ अभी भी मौजूद हैं.

- ✓ वाद्य यंत्र - चंग की थाप पर रात-रात भर कलगी-तुर्रा गाया जाता है.
- ✓ विषय - इसके दो अखाड़े होते हैं, एक कलगी अखाड़ा दूसरा तुरा अखाड़ा. अखाड़े के गुरु को उस्ताद कहते हैं. आशु में कविता के साथ महाभारत की कथाओं, पौराणिक आख्यानों से लेकर वर्तमान प्रसंगों को सवाल-जवाब के शानदार माध्यम से पारंपरिक गायकी में पिरोया जाता है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

कलगी-तुर्रा

- ✓ कलगी-तुर्रा की उत्पत्ति सम्बन्धी प्रचलित कथा - चंदेरी के राजा शिशुपाल की राजसभा में दो प्रमुख ख्याल गायक तुकनगिर और शाहअली फकीर थे. दोनों ही अपनी-अपनी ख्याल गायिकी में पारंगत थे.

- ✓ एक बार राज-दरबार में दोनों का मुकाबला हुआ. दोनों ने एक दूसरे से बढ़-चढ़कर जवाब दिये. राजा के लिए यह निर्णय करना मुश्किल था कि दोनों में कौन श्रेष्ठ है. राजा ने दोनों को पुरस्कृत किया.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

कलगी-तुर्रा

- ✓ तुकनगिर को अपनी पगड़ी का हीरा जड़ित तुर्रा और शाह अली फकीर को माणक-मोती से जड़ित कलगी भेंट की. तब से तुकनगिर के ख्याल गायकी का नाम तुर्रा और शाह अली फकीर की गायकी कलगी के नाम से अभिहित हुई.

- ✓ वर्तमान गयक - गोगांवा के श्री सुमेर सिंह सुमन और कसरावद के श्री मनसाराम इस समय तुर्रा और कलगी के सबसे बड़े गुरु अर्थात् उस्तादों में से हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

संत सिंगाजी कथा गायन

- ✓ म.प्र. के निमाड़, मालवा, बुन्देलखण्ड, बघेलखण्ड एवं ग्वालियर अंचल में अनेक पारम्परिक लोकगायन की शैलियाँ प्रचलित हैं, जिसमें निमाड़, मालवा अंचल के संत सिंगाजी की स्मृति में गाये जाने वाली सिंगाजी कथा गायन प्रमुख है।

- ✓ निमाड़ अंचल के लोकप्रिय संत शिरोमणि सिंगाजी 15वीं शताब्दी के निर्गुणी संत कवियों में प्रमुख थे।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

संत सिंगाजी कथा गायन

- ✓ अपने आध्यात्मिक साधना और सुचिता के कारण संत सिंगाजी के पद समूचे निमाड़ एवं मालवा में इतने लोकप्रिय हो गये कि निमाड़ अंचल में सिंगाजी के पदों के गायन के लिए एक अलग गायन शैली सिंगाजी गायन शैली का विकास हो गया।

- ✓ वाद्य यंत्र -मृदंग एवं झांझ के साथ गाया जाता है,
- ✓ संत सिंगाजी ने पहली बार अपने काव्य पदों में खेती और गृहस्थी सम्बन्धी प्रतीकों का प्रयोग किया था और यही उनके पदों की विशेषता है।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

संत सिंगाजी कथा गायन

- ✓ आज संत सिंगाजी की छाप लगाकर निमाड़ अंचल में हजारों मण्डलियाँ सिंगाजी कथा का गायन कर रही हैं,

- ✓ जैसे नागझिरी के श्री दगडू गप्पल और हदसूद की सुश्री जीवन्ता खेड़े की मण्डलिया आदि।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

निरगुणिया गायन

- ✓ म.प्र. के निमाड़, मालवा, बघेलखण्ड, बुन्देलखण्ड एवं ग्वालियर अंचल में अनेक पारम्परिक लोक गायन की शैलियाँ प्रचलित हैं, जिसमें निमाड़ अंचल की निरगुणिया गायन शैली प्रमुख है।



- ✓ निमाड़ी लोक में निर्गुण सन्त कवियों की छाप लगाकर पदों की रचना व गाने की सुदीर्घ और समृद्ध परम्परा रही है. इसमें कबीर, छाप वाले भजन लोक में सबसे अधिक प्रचलित हैं.



USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

निरगुणिया गायन

- ✓ निर्गुण धारा के प्रवर्तक कवि शिरोमणी संत कबीर की विचारधारा का बाद के अनेक कवियों पर इतना जबर्दस्त प्रभाव पड़ा कि वे अपना नाम छोड़कर कबीर की छाप लगाकर पद गाने लगे.



- ✓ इसके कारण कबीर की विचार श्रृंखला समस्त उत्तर प्रदेश में फैल गई और आंचलिक बोलियों में भी कबीर की निर्गुण विचारधारा का समावेश हो गया. इसके कारण निरगुणिया गायन की आंचलिक शैलियों का विकास हुआ.



USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

निरगुणिया गायन

- ✓ अलग-अलग अंचल में अपने-अपने ढंग से लोग कबीर के लोकपद गाने लगे.
- ✓ वाद्य यन्त्र - इकतारा और खड़ताल रहे हैं.



- ✓ निमाड़ में निर्गुणी भजन गायक इकतारे के साथ झांझ मृदंग लगाकर भी गाते हैं.
- ✓ निरगुणिया गायन को नारदीय भजन भी कहा जाता है.



USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

मसाण्या अथवा कायाखोज के गीत

- ✓ विषय - निमाड़ में मृत्यु गीतों को मसाण्या अथवा कायाखोज के गीत कहते हैं.

- ✓ किसी व्यक्ति की मृत्यु होने पर आत्मा की अमरता और शरीर की नश्वरता सम्बन्धी पारम्परिक गीत गाये जाते हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

मसाण्या अथवा कायाखोज के गीत

- ✓ वाद्य यन्त्र - मसाण्या गीतों को भी झांझ, मृदंग और इकतारे के साथ समूह में गाया जाता है.

- ✓ मसाण्या गीत पुरुषपरक है.
- ✓ समय- मसाण्या गीत प्राय: मृत्यु के अवसर पर ही गाये जाते हैं. अन्य समय में गाना प्रतिबंधित होता है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

फाग गायन (निमाड़ी)

- ✓ विषय - प्राय: कृष्ण और राधा पर केन्द्रित होते हैं
- ✓ समय - होली के अवसर पर फाग गीत गाये जाते हैं,.

- ✓ दो या तीन ढफ बजाते हुए ऊँचे स्वर में सामूहिक रूप से पुरुष वर्ग फाग गायन करता है,
- ✓ जिसमें हंसी-मजाक, ठिठोली. छेड़छाड़ के गीत प्रमुख होते हैं.
- ✓ स्त्री परक फाग गायन अलग होता है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

गरबा-गरबी - गवलन गायन शैली

- ✓ गरबा गीत - निमाड़ में गरबा स्त्रीपरक अनुष्ठानिक लोक गायन है.

- ✓ नवरात्रि में गरबे की स्थापना के साथ महिलाएँ ताली की थाप पर गरबा गीत गाती हैं, इसके साथ नृत्य प्रवृत्ति भी है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

गरबी गीत-

- ✓ गरबी प्राय: पुरुषपरक लोकगायन है. इसे झांझ मृदंग के साथ गाया बजाया जाता है. गरबी गीत निमाड़ी लोक नाट्य गायन का एक मुख्य अंग है.

- ✓ गरबी भक्ति श्रृंगार और हास्यपरक होती है.
- ✓ गरबी की गाय शैली दुत में होती है, जो नृत्य और बैठकी गायकी दोनों में चलती है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

गवलन

- ✓ गवलन मूलत: कृष्ण लीला गीत है, इसके गायन की पद्धति गरबी से भिन्न होती है, गवलन गीतों का मुख्य उपयोग रामलीला में किया जाता है.

- ✓ गवलन गीत पुरुषपरक है, जो झांझ, मृदंग और ढोलक पर गाये जाते है

USE CODE :- "LOKENDRA10"

निमाड़ी लोकगीत

नाथपंथी गायन -

- ✓ निमाड़ में नाथ योगियों में सर्वथा अलग प्रकार के लोक गायन की पद्धति है.
- ✓ नाथ जोगी भगवा वस्त्र पहने हाथ में रेकड़ी अथवा रे-रे बाजा बजाते गाते गाँव शहर में दिखाई देते हैं.

- ✓ नाथ जोगी प्राय: गोरख, कबीर अथवा भरथरी गाथा गाते हुए मिल जाते हैं. निमाड़ की नाथ जोगी महिलाएं प्राय: सुबह-सुबह परभाती गाती हुई मिलती हैं और घर-घर से नेग लेती हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेली लोक गीत

- ✓ बघेली लोकगीत की गायन शैली मध्य प्रदेश के अन्य अंचलों से थोड़ी भिन्न है, क्योंकि बघेली बोली अवधी से प्रभावित है.

- ✓ बघेली लोक गीतों का मूल स्वर तीव्र माध्यम है. इनमें बघेलखण्ड की जातियों और जनजातियों की आन्तरिक ऊर्जा का उत्कर्ष देखा जा सकता है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेली लोक गीत
बसदेवा गायन

- ✓ बसदेवा बघेलखण्ड की एक पारम्परिक गायन जाति है जिन्हें हर बोले कहा जाता है.
- ✓ विषय - बसदेवा मूलत: गाथा गायक है.

- ✓ श्रवण कुमार की कथा गायन करने के कारण इन्हें सरमन गायक भी कहा जाता है.
- ✓ बसदेवा जाति रामायण कथा के साथ कर्ण कथा, मोरध्वज, गोपचंद, भरथरी, भोले बाबा आदि लोक नायकों की चरित्र कथा गाते हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेली लोक गीत
बसदेवा गायन

- ✓ वाद्य यंत्र - चुटकी पैजन और सारंगी

- ✓ तरीका - बसदेवा मुख्यत: दो गायक होते हैं. मुख्य गायक गाथा की पंक्ति उठाता है, दूसरा पंक्ति समाप्ति तक उसे उसी राग में तेजी से दुहराता है और अन्त में हर गंगे की टेक हर पंक्ति के बाद लगाता है
- ✓ बघेलखण्ड में फाग गायन की परम्परा सबसे भिन्न और मौलिक है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेली लोक गीत
बिरहा गायन

- ✓ बघेलखण्ड में बिरहा गायन परम्परा सभी जातियों में पाई जाती है
- ✓ विषय - बिरहा श्रृंगार परक विरह गीत है

- ✓ तरीका - बिरहा प्राय: खेत, सुनसान राहों में सवाल जवाब के रूप में गाया जाता है.
- ✓ कानों में उँगली लगाकर ऊँची टेर के साथ बिरहा गाया जाता है.
- ✓ गायक गाते समय भौंहों को नचाता है, तब ऐसा लगता है, जैसे कोई प्रश्न पूछ रहा हो

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेली लोक गीत
बिरहा गायन

- ✓ वाद्य यंत्र - कहीं- कहीं बिरहा बिना वाद्यों और स-वाद्य गाए जाते हैं

- ✓ उतरती रात में बिरहा की तानें आकर्षक और कर्णप्रिय लगती हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेली लोक गीत
बिदेसिया गायन

- ✓ बिदेसिया गायन समूचे बघेलखण्ड में मिलता है.
- ✓ गडरिया, तेली, कोटवार जाति के लोग बिदेसिया गायन में परम्परा से विशेष दक्षता रखते हैं.

- ✓ विषय - बिदेसिया बिछोह और मिलन की अभिलाषा के गीत हैं जिनमें लोकनायक नायिका के मन की आतुरता का सहज चित्रण होता है

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बिदेसिया गायन

- ✓ तरीका - बिदेसिया की राग लम्बी और गम्भीर होती है.
- ✓ बिदेसिया का गायन प्राय: जंगल अथवा सुनसान जगह में किया जाता है. जिसमें आलंभ भी होता है.

- ✓ उतरती गहरी सुनसान रात में बिदेसिया गीतों की तानें सुनने वालों को बैचेन कर देती है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेलखण्डी फाग गायन

- ✓ वाद्य यंत्र - नगाड़ों पर फाग गायन किया जाता है.

- ✓ तरीका - फाग गायनों में पुरुषों की मुख्य भागीदारी होती है.
- ✓ सामूहिक स्वरों में फाग गीतों की पंक्तियों का गायन नगाड़ों की विलम्बित ताल पर शुरू होता है और धीरे-धीरे तीव्रता की और बढ़ता है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेलखण्डी फाग गायन

- ✓ नगाड़ो की टंकार और समूह कण्ठों का ऊँचा स्वर फाग गायन में एक जोशिला वातावरण निर्मित करने में सफल होता है और गायक तथा वृन्द फाग गायन के साथ झूमने लगता है.

- ✓ बघेलखण्ड में फाग गायन की - कई लोक मण्डलियाँ हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बुंदेलखंड के लोकनृत्य



राई नृत्य

- ✓ म.प्र. का बुन्देलखण्ड अंचल लोकनृत्यों के लिए अपना विशिष्ट स्थान रखता है।

- ✓ इन नृत्यों में राई नृत्य ने बुन्देलखण्ड को सर्वोच्च शिखर पर विराजमान किया है।
- ✓ शादी-ब्याह, उत्सवों के अवसर पर राई नृत्य का आयोजन होता है।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बुंदेलखंड के लोकनृत्य

- ✓ कई लोग मनोकामना पूर्ण होने पर धूम-धाम के साथ राई नचाते हैं।

- ✓ राई में केवल एक ही धुन लटक होती है। उस धुन में हर प्रकार के लोकगीतों की लय बना ली जाती है।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बुंदेलखंड के लोकनृत्य

- ✓ राई गीत प्राय: शृंगारिक होने के कारण रसिक लोगों को अधिक प्रिय लगते हैं। जब बेड़नी (नर्तकी) मशाचली के साथ मुजरा लेने के लिए दर्शकों के पास झूमती हुई जाती है,

- ✓ तब वह राई गीतों के माध्यम से रसिकों के दिलों को गुदगुदाती है। उन पर अपनी अदाएँ बिखेरती हुई बायाँ कान पर बायाँ हाथ रख शेरों-शायरी की तरह मीठे स्वरों में गाती है .

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बुंदेलखंड के लोकनृत्य

- ✓ राई नृत्य में मृदंगिया प्रधान होता है क्योंकि मृदंग की ही चाल पर टिमकी, ढोलक, तारे, रमतूला, ढपली आदि लोक वाद्य बजाए जाते हैं तथा बेड़िनी को भी मृदंगिया की ही चाल पर झूमना पड़ता है।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बुंदेलखंड के लोकनृत्य

- ✓ श्री प्रकाश यादव बुन्देलखण्ड व श्री रामसहाय पाण्डे शीर्ष लोक नर्तक के रूप में प्रतिष्ठित है,आपने देश के प्रमुख शहरों में राई नृत्य के प्रदर्शन किये हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बुंदेलखंड के लोकनृत्य

- ✓ एक स्वर में गूंज उठती। श्री प्रकाश यादव बुन्देलखण्ड व श्री रामसहाय पाण्डे शीर्ष लोक नर्तक के रूप में प्रतिष्ठित है:

- ✓ आपने देश के प्रमुख शहरों में राई नृत्य के प्रदर्शन किये हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

सैरा नृत्य

- ✓ नृत्यों के लिए प्रसिद्ध म.प्र. का बुन्देलखण्ड अंचल में सैरा नृत्य सामूहिक नृत्यों की श्रेणी में महत्वपूर्ण स्थान रखता है।
- ✓ फसल कटाई के अवसर पर करते हैं।

- ✓ समय - यह नृत्य पुरुष प्रधान होता है।
- ✓ सावन माह में कजली तीज के अवसर पर

USE CODE :- "LOKENDRA10"

सैरा नृत्य

- ✓ **तरीका -** इस नृत्य में भाग लेने वाले युवक एक हाथ में छोटा डण्डा (दो फुट का) लेते हैं और दूसरे हाथ में लाल देहाती तौलिया या रूमाल।

- ✓ **वाद्य यंत्र -** ढोलक, नगड़िया तथा झाँझ के स्वरों के साथ लकड़ी के डण्डों की ध्वनियाँ टिकटिकाती हैं और नृत्यकार ठुमकने लगते हैं।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

सैरा नृत्य

- ✓ पद, चाप एवं हस्त चालन की क्रियाएँ गीतों के साथ वीर रस का समा बाँधती हैं

- ✓ वीर रस के गीतों के साथ-साथ भक्ति परक तथा श्रृंगार गीत भी गाये जाते हैं,
- ✓ इस नृत्य में 14 से 20 लोग भाग लेते हैं। नर्तक वृत्ताकार खड़े होकर कृष्ण लीलाओं से सम्बन्धित गीत गाते हुए नृत्य करते हैं।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बधाई नृत्य

- ✓ नृत्यों के लिए प्रसिद्ध म.प्र. का बुन्देलखण्ड अंचल में बधाई नृत्य, नृत्यों की श्रेणी में महत्वपूर्ण स्थान रखता है।
- ✓ समय - बुन्देलखण्ड अंचल में जन्म, विवाह और तीज-त्यौहारों पर बधाई नाची जाती है. मनौती पूरी हो जाने पर देवी देवताओं के द्वार पर भी बधाई नाच होता है.

- ✓ इस नाच में स्त्रियाँ और पुरुष दोनों ही उमंग से भरकर नाचते हैं. बूढ़ी स्त्रियाँ कुटुम्ब में नाती-पोतों के जन्म पर अपने वंश की वृद्धि के हर्ष से भरकर घर के आँगन में बधाई नाचने लगती है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बधाई नृत्य

- ✓ नेग-न्यौछावर बाँटती हैं.
- ✓ मंच पर बधाई नृत्य समूह के रूप में प्रस्तुत होता है

- ✓ वाद्य यंत्र - इस नृत्य में ढपला, ट्रिमकी, रमतूला और बाँसुरी आदि वाद्य प्रयुक्त होते हैं

USE CODE :- "LOKENDRA10"

ढिमरयाई नृत्य

- ✓ नृत्यों के लिए प्रसिद्ध म.प्र. का बुन्देलखण्ड अंचल में ढिमरयाई नृत्य, नृत्यों की श्रेणी में महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

- ✓ ढिमरयाई लोक नृत्य बुन्देलखण्ड के ग्रामीण अंचल में अधिक प्रचलित है.
- ✓ ढीमर जाति के लोग इस नृत्य को करते हैं, इसलिए इसे ढिमरयाई नृत्य कहते हैं

USE CODE :- "LOKENDRA10"

ढिमरयाई नृत्य

- ✓ **समय -** शादी ब्याह एवं नवदुर्गा आदि अवसरों पर यह नृत्य किया जाता है,

- ✓ तरीका- नृत्य करते समय प्रमुख नर्तक श्रृंगार और भक्ति के गीत गाता है.
- ✓ मुख्य नर्तक 'कत्थक' की तरह पदचालन करते हुए गीतों को हावभाव द्वारा समझाने की चेष्टा करता है

USE CODE :- "LOKENDRA10"

ढिमरयाई नृत्य

- ✓ इस नृत्य की विशेषता पदचालन की है दौड़ना, पंजों के बल चलना, मृदंग की थाप पर कलात्मक ढंग से ठुमकना, आदि.

- ✓ समय पर द्रुतगति से घूमते हुए सात-आठ चक्कर लगाना, इसके प्रमुख भाव है
- ✓ वाद्य यंत्र - इस नृत्य में मृदंग, ढोलक. टिमकी आदि वाद्य बजाये जाते हैं।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

कानड़ा नृत्य

- ✓ नृत्यों के लिए प्रसिद्ध म.प्र. का बुन्देलखण्ड अंचल में कानड़ा नृत्य, नृत्यों की श्रेणी में महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

- ✓ बुन्देलखण्ड में कानड़ा या कनड़याई नृत्य मूल रूप से धोबी समाज के लोग ही करते हैं.
- ✓ यह पारिवारिक नृत्य है.
- ✓ इसमें पहले सरस्वती और गजानन भगवान की कथा गाई जाती है, साथ ही गायन से पूर्व गुरु वन्दना भी की जाती है,

USE CODE :- "LOKENDRA10"

कानड़ा नृत्य

- ✓ मुख्यतः यह नृत्य शुभ अवसरों पर जन्म, विवाह आदि पर किया जाता है, कुछ समय पूर्व तक इस नृत्य के बिना धोबी समाज में कोई भी विवाह नहीं हो पाते थे,

- ✓ यह नृत्य विवाह में अनिवार्य था, विवाह के अवसर पर ये नर्तक विवाह घर से निकट के तालाब या कुआँ के घाट में पानी लेने जाते थे. उस समय यह नृत्य पूरे समय चलता रहता था..

USE CODE :- "LOKENDRA10"

कानड़ा नृत्य

- ✓ **विषय -** नृत्य में जो गीत गाये जाते है वे मुख्यत: भक्ति के गीत होते हैं जिसमें राम, कृष्ण तथा शिव की लीलाओं के वर्णन होते हैं.

- ✓ **वाद्य यंत्र -** इस नृत्य में मुख्य वाद्य सारंगी, लोटा, ढोलक और तारें होती हैं. कभी-कभी ढोलक की जगह मृदंग का भी प्रयोग होता है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बरेदी नृत्य

- ✓ नृत्यों के लिए प्रसिद्ध म.प्र. का बुन्देलखण्ड अंचल में बरेदी नृत्य, नृत्यों की श्रेणी में महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

- ✓ अभीर जाति के द्वारा किया जाता है
- ✓ दीपावली के अवसर पर किया जाता है,विशेषकर गोवर्धन पूजा पर
- ✓ इस नृत्य के समय मुख्यता कृष्ण लीलाओं से संबंधित गीत गाए जाते हैं

USE CODE :- "LOKENDRA10"

जवारा

- ✓ बुन्देलखंड में समृद्धि के उत्सव के रूप में जवारा नृत्य मनाया जाता है कृषक समुदाय से जुड़ा हुआ यह नृत्य फसल कटाई के समय किया जाता है।

- ✓ पुरूष-स्त्री दोनों के इस संयुक्त नृत्य में स्त्री के सिर पर गेहूँ के उगे हुए जवारा की बास्केट रखी होती है।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मालवा के लोक नृत्य



मटकी नृत्य

- ✓ विभिन्न अवसरों पर मालवा के गाँव की महिलाएँ मटकी नाच करती हैं.
- ✓ ढोल या ढोलक को एक खास लय जो मटकी के नाम से जानी जाती है, उसकी थाप पर महिलाएँ नृत्य करती हैं.

- ✓ तरीका - प्रारम्भ में एक ही महिला नाचती है, इसे झेला कहते हैं. महिलाएँ अपनी परम्परागत मालवी वेषभूषा में चेहरे पर घूँघट डाले नृत्य करती हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मटकी नृत्य

- ✓ नाचने वाली पहले गीत की कड़ी उठाती है, फिर आसपास की महिलाएँ समूह में इस कड़ी को दोहराती हैं. नृत्य में हाथ और पैरों का संचालन दर्शनीय होता है.

- ✓ नृत्य के केन्द्र में ढोल होता है. ढोल पर मटकी नृत्य की मुख्य ताल है. ढोल किमची और डण्डे से बजाया जाता है. मटकी नाच को कहीं-कहीं आड़ा-खड़ा और रजवाड़ी नाच भी कहते हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

पतंग नाच

- ✓ पतंग नाच' में पतंग उडाने 'कहेरवा-दादरा' पर नृत्य किया जाता है। यह एक महिला नृत्य है, यद्यपि आजकल पुरूष भी विवाह आदि अवसर पर इसे करते है

USE CODE :- "LOKENDRA10"


निमाड़ अंचल लोकनृत्य

गणगौर नृत्य

- ✓ म.प्र. का निमाड़ अंचल लोकनृत्यों के लिए अपना विशिष्ट स्थान रखता है। इन नृत्यों में गणगौर नृत्य निमाड़ अंचल में शीर्ष पर विराजमान हैं।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

गणगौर नृत्य

- ✓ समय - यह निमाड़ अंचल का पारम्परिक अनुष्ठानिक लोकनृत्य है।
- ✓ चैत्र मास में गणगौर देवी जो पार्वती की प्रतीक मानी जाती है की मूर्ति निमाड़ में घर-घर एवं मोहल्ले में बिराजी जाती है, जिसके चारों ओर स्त्रियाँ सामूहिक रूप से नृत्य करती हैं।

- ✓ इसका वाद्ययंत्र ढोल और थाली होता है।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

गणगौर नृत्य

- ✓ चैत्र दशमी में चैत्र सुदी तृतीया तक चलने वाले सभी अनुष्ठानों में एक भी ऐसा अनुष्ठान नहीं होता है, जो बिना गीतों के सम्पन्न होता हो।
- ✓ इस अवसर पर रथ सजाए जाते हैं और उन्हें दौड़ाया जाता है।

- ✓ इसी अवसर पर गणगौर नृत्य भी होता है। ये दो तरह के नृत्य होते हैं- एक झलरिया नृत्य तथा दूसरा झोला नृत्य।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

गणगौर नृत्य

- ✓ झलरिया नृत्य में औरतें अलग तथा पुरुष अलग समूह में झलरिया गीत का गायन करते हुए आगे-पीछे झुककर या गोल घेरे में नृत्य करते हैं।

- ✓ जबकि झोला नृत्य में रनुबाई धनियर का रथ सिर पर रखकर नृत्य किया जाता है। वर्तमान में श्री प्रभाकर दुबे, श्री हीरालाल साद, श्रीमती साधना उपाध्याय के गणगौर नृत्य प्रसिद्ध हैं।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मांडल्या नृत्य

- ✓ म.प्र. का निमाड़ अंचल लोकनृत्यों के लिए अपना विशिष्ट स्थान रखता है। इन नृत्यों में मांडल्या नृत्य निमाड़ अंचल में शीर्ष पर विराजमान हैं।

- ✓ समय - मांडल्या एक पारम्परिक समूह नृत्य है.विवाह या पर्व त्यौहार पर मांडल्या नाच खुले आँगन में किया जाता है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मांडल्या नृत्य

- ✓ वाद्य यंत्र - मांडल्या नाच ढोल पर किया जाता है.पुरुष ढोल बजाता है. काँसे की थाली का तीव्र स्वर नृत्य को अधिक उत्तेजक बनाता है.

- ✓ नाच केवल महिलापरक है, महिलाएँ ढोल की थाप पर गति बदलती हैं, हाथ और पैरों की विभिन्न मुद्राओं को प्रदर्शित करती हैं. ज्यों-ज्यों ढोल की गति बढ़ती जाती है,

USE CODE :- "LOKENDRA10"

आड़ा-खड़ा नृत्य

- ✓ म.प्र. का निमाड़ अंचल लोकनृत्यों के लिए अपना विशिष्ट स्थान रखता है। इन नृत्यों में मांडल्या नृत्य निमाड़ अंचल में शीर्ष पर विराजमान हैं।
- ✓ निमाड़ में जन्म, मुंडन संस्कार और विवाह के अवसर पर कई नृत्य किए जाते हैं.

- ✓ तरीका - महिलाएं घूँघट डाले झुककर हाथ और घुटनों को नृत्य गतियों के अनुरूप लय के साथ नृत्य करती हैं. इस नृत्य में दो या चार महिलाएँ हिस्सा लेती हैं.
- ✓ वाद्य यंत्र - ढोल और थाली इस नृत्य के मुख्य वाद्य है.
- ✓ खड़ा नाच में गीत भी गाये जाते हैं, जो सवाल-जवाब के रूप में होते हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

डंडा नृत्य

- ✓ चैत्र-बैशाख की रातों में विशेषकर गणगौर पर्व पर निमाड़ के किसान डंडा नाच करते हैं.
- ✓ इसमें 20 से 25 तक पुरुष नर्तक होते हैं. नर्तकों के दोनों हाथों में एक डंडा होता है जो लगभग एक या सवा मीटर का होता है.डंडा लेकर नाचने के कारण इसका नाम डंडा नाच पड़ा.

- ✓ वाद्य यंत्र - डंडा नाच के प्रमुख वाद्य ढोल और थाली हैं.
- ✓ तरीका - नाच मंदगति से शुरू होकर तीव्रतम गति पर जाकर समाप्त होता है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

डंडा नृत्य

- ✓ नर्तक ढोल की लय के साथ एकान्तर स्थिति पलटकर हाथ के डंडे को लड़ाते हैं. ढोल की तीव्रता के साथ नृत्य की गति गोल घेरे में घूमते जाते हैं.

- ✓ गति के साथ कभी बैठकर, कभी लेटकर डंडे लड़ाये जाते हैं. बीच-बीच में छल्ला या दोहे गाने का भी रिवाज है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेलखण्ड के नृत्य

बिरहा

- ✓ बघेलखंड में बिरहा गायन के साथ नृत्य वृत्ति भी है बिरहा नृत्य का कोई समय निश्चित नहीं होता मन चाहे जब मौज में बिरहा किया जा सकता है विशेषकर शादी विवाह, दीपावली में बिरहा नृत्य होता है जब बिरहा नृत्य अहीर लोग करते हैं तब वह अहीराई कहलाता है

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेलखण्ड के नृत्य

केहरा नृत्य

- ✓ **म.प्र. का बघेलखंड अंचल लोकनृत्यों के लिए अपना विशिष्ट स्थान रखता है। इन नृत्यों में केहरा नृत्य बघेलखंड अंचल में शीर्ष पर विराजमान हैं।**
- ✓ **केहरा, स्त्री और पुरुष दोनो अलग-अलग शैली में नाचते हैं. इसकी मुख्य ताल केहरवा ताल है और इसके साथ बाँसुरी की जब मधुर धुन छिड़ जाती है तब पुरुष नर्तकों के हाथ और पैरों की नृत्य गति असाधारण हो उठती है**

- ✓ महिलाओं के हाथों और पैरों की मुद्राओं का संचालन और गतिमय हो जाता है. नृत्य के पहले पुरुष केहरा गाते हैं. नृत्य के सम पर पहुँचने पर मुख्य नृतक कोई दोहा कहता है और दोहे की अन्तिम कड़ी के साथ हाथों के झटकों के साथ पूरी गति से नृत्य प्रारम्भ होता है. नृत्य और संगीत का सामंजस्य लोगों में इतना जोश भर देता है कि कितने ही लोग बरबस नाचने लगते हैं. नाचने के पहले स्त्रियाँ भी केहरा गाती है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेलखण्ड के नृत्य

केहरा नृत्य

- ✓ स्त्रियाँ नाचते-नाचते फुरहरी लेती हैं. फुरहरी केहरा की एक खास मुद्रा है. फुरहरी में स्त्रियाँ हाथों में हाथ देकर चकरी लेती हैं. केहरा नाच की एक खास मुद्रा है फुरहरी जो हर जाति में है. बारी जाति का केहरा नाच विशेष लोकप्रिय है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेलखण्ड के नृत्य

केमाली नृत्य

- ✓ म.प्र. का बघेलखंड अंचल लोकनृत्यों के लिए अपना विशिष्ट स्थान रखता है। इन नृत्यों में केमाली नृत्य बघेलखंड अंचल में शीर्ष पर विराजमान हैं।
- ✓ केमाली नृत्य को साजन-सजनई नृत्य भी कहते हैं. केमाली में स्त्री-पुरुष दोनों हिस्सा लेते हैं,

- ✓ अवसर - केमाली विवाह के अवसर पर किया जाता है. केमाली के गीत जवाब की शैली में होते हैं. साजन-सजनई गीत बड़े कर्णप्रिय और भावप्रवण होते हैं. साजन-सजनई लम्बे गीत होते हैं.
- ✓ इस गीत के गायन के उतार-चढ़ाव में असाधारण तेजी और आकर्षण बढ़ जाता है. केमाली गीत और नृत्य रात-रात भर चलते हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेलखण्ड के नृत्य

केमाली नृत्य

- ✓ **म.प्र. का बघेलखंड अंचल लोकनृत्यों के लिए अपना विशिष्ट स्थान रखता है। इन नृत्यों में कलसा नृत्य बघेलखंड अंचल में शीर्ष पर विराजमान हैं।**
- ✓ **अवसर - बारात की अगवानी में सिर पर कलश रखकर नाचने की परम्परा अहीरों, गुड़ता गड़रियों में समान रूप से प्रचलित है. द्वार पर स्वागत की रस्म होने के पश्चात् नृत्य शुरू होता है.**

- ✓ वाद्य यंत्र - नगड़िया, ढोल , शहनाई की समवेत लोक धुन पर कलसा नृत्य चलता है.
- ✓ वेश भूषा / तरीका - नर्तक का कोई खास वेश नहीं होता, बल्कि परम्परागत धोती, बंडी, साफा पहनकर यह नृत्य किया जाता है. नर्तक पैरों में घुँघरू बाँधता है. गुजरात के भवाई नृत्य की तरह कलसा नृत्य में सिर पर सात घड़े रखकर नाचने की परम्परा प्राचीन है. सिर पर सात घड़ों के साथ शरीर का संतुलन नृत्य को बड़ी सहजता से लय ताल के संतुलन के साथ साधता चलता है. पुरुष नर्तक के साथ कभी-कभी महिला भी नाचती हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेलखण्ड के नृत्य

दादर

- ✓ म.प्र. का बघेलखंड अंचल लोकनृत्यों के लिए अपना विशिष्ट स्थान रखता है। इन नृत्यों में दादर नृत्य बघेलखंड अंचल में शीर्ष पर विराजमान हैं।
- ✓ दादर बघेलखण्ड का प्रसिद्ध नृत्य है. दादर गीत अधिकांशत: पुरुषों के द्वारा खुशी के अवसर पर गाये जाते हैं और कहीं-कहीं पुरुष नारी वेश में नाचते हैं,

- ✓ दादर के लिए कोल, कोटवार, कहार, विशेष रूप से प्रसिद्ध है.
- ✓ अवसर - विवाह में घराती और बराती दोनों की ओर से गाजे बाजे के साथ दादर नृत्य किया जाता है.
- ✓ वाद्य यंत्र - दादर के मुख्य वाद्य नगड़िया ढोल, ढोलक, ढप और शहनाई हैं. कभी-कभी महिलाएँ नाचती हैं और पुरुष वाद्य बजाते हुए गाते हैं. महिलाएँ घूँघट में नाचती हैं. पैरों में घुँघरू बाँधती हैं. हाथ पैरों और कमर की मुद्राओं से दादर नृत्य परम्परा का निर्वाह करती हैं

USE CODE :- "LOKENDRA10"

बघेलखण्ड के नृत्य

दादर

- ✓ जातीय गीतों के साथ दादर नृत्य में अपनी निजी विशेषताएँ होती हैं. इन जातीय विशेषताओं के कारण कीह कालहाई दादर, बरिहाई दादर आदि नाम से दादर की प्रतिष्ठा पूरे बघेलखण्ड में है.
- ✓ दादर नृत्य में बजने वाले बाजों की लय, ताल और घुँघरुओं की घनघनाहट दूर-दूर बसे लोगों को नृत्य तक खींच लाती है.
- ✓ विवाह में घराती और बराती दोनों की ओर से गाजे बाजे के साथ दादर नृत्य किया जाता है

USE CODE :- "LOKENDRA10"

गौर नृत्य

- ✓ मड़िया जनजाति जात्रा नाम से वार्षिक पर्व मनाती है. जात्रा के दौरान गाँव के युवक-युवतियाँ रातभर नृत्य करते हैं.
- ✓ इस नृत्य के समय मड़िया युवक गौर नामक जंगली पशु का सींग कौड़ियों से सजाकर अपने सिर पर धारण करते हैं, इस कारण इस नृत्य को गौर-नृत्य कहा जाता है.
- ✓ यह नृत्य वर्षाकाल की अच्छी फसल, सुख और सम्पन्नता को केन्द्र में रखकर किया जाता है,
- ✓ मांदरी नृत्य - मड़िया जनजाति

USE CODE :- "LOKENDRA10"

ककसार

- ✓ मुड़िया आदिवासियों द्वारा अपने देवता "लिंगा देव" को प्रसन्न करने हेतु यह गीत नृत्य किया जाता है। इस अवसर पर जो गीत गाये जाते हैं उसे ककसार पाटा कहते हैं।

USE CODE :- “LOKENDRA10”

करमा

- ✓ मंडला के बैगा और गोंडों का यह प्रमुख नृत्य जनजाति का कर्मा नृत्य बैगानी कर्मा कहलाता है।
- ✓ कर्मा नृत्यगीत कर्म देवता को रिझाने के लिए किया जाता है।
- ✓ विजयादशमी से शुरू होकर वर्षा के आगमन तक चलता है।
- ✓ कर्मा नृत्य स्त्री-पुरूष का सामूहिक नृत्य है. जिसमें लय,तालपद-संचालन का विशेष महत्व है।
- ✓ लय और ताल के अंतर में यह नृत्य चार प्रकार है-कर्मा खरी, कर्मा खाय, कर्मा झुन्नी और कर्मा लहकी।
- ✓ इसका केन्दीय वाद्ययंत्रमांदर' है।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

दशहरा और ददरिया

- ✓ बैगा आदिवासियों में यद्यपि दशहरे का त्यौहार नहीं मनाते, किन्तु विजयादशमी के दिन से प्रारम्भ होने के कारण नृत्य का नाम दशहरा नृत्य पड़ा. इस नृत्य को बैगा आदिवासियों का आदि नृत्य कह सकते हैं

USE CODE :- "LOKENDRA10"

भीली नृत्य

- ✓ झाबुआ और धार की सर्वाधिक रंगप्रिय जनजाति भील' का भगोरिया जातिगत नृत्य है.
- ✓ समय - फागुन के मदमस्त मौसम में होली से पूर्व भगौरिया हाटों का आयोजन होता है
- ✓ भगौरिया हाट केवल हाट न होकर युवक-युवतियों के मिलन-मेले हैं. यहीं से युवक-युवती एक-दूसरे के सम्पर्क में आते हैं, आकर्षित होते हैं और जीवन सूत्र में बँधने के लिए भाग जाते हैं. इसलिये इन हाटों का नाम भगौरिया पड़ा.
- ✓ वाद्य यन्त्र - मांदल की थाप पर युवक-युवतियाँ ताड़ी के सुरुर में आदिम किलकारियों के मध्य मस्ती से नाचते हैं, गाते हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

तरताली

- ✓ कमार जनजाति का यह नृत्य है
- ✓ 2 या 3 स्त्रियों के द्वारा किया जाता है।
- ✓ दांतों में तलवार पकड़े स्त्रियाँ नाचते हुए सिर पर बर्तन के संतुलन को बनाये रखती है।
- ✓ गोल-गधेडो नृत्य : भील जनजाति का नृत्य है।
- ✓ अहरी नृत्य : ग्वालियर की यादव, ग्वाला, रावत, राउत, बरेडी जाति द्वारा किया जाता है।
- ✓ लहँगी नृत्य : लहँगी श्रावण मास में किया जाने वाला सहरियाओं का समूह नृत्य है भुर्जरिया के जुलुस के आगे-आगे सहरिय पुरूषों द्वारा लहँगी नृत्य किया जाता है।

USE CODE :- "LOKENDRA10"

परधौनी

- ✓ बैगा आदिवासियों में 'परधौनी नृत्य' विवाह के अवसर पर बारात की अगवानी के समय किया जाता है. इसी अवसर पर लड़के वालों की ओर से आँगन में हाथी बनाकर नचाया जाता है

USE CODE :- “LOKENDRA10”

दुल-दुल घोड़ी-



- ✓ सहरिया का नृत्य
- ✓ दुल घोड़ी राजस्थान का मूल नृत्य है. वहीं इसे कच्छी घोड़ी नृत्य कहते हैं. राजस्थान में कच्छी घोड़ी नाचने वाली कई जातियों का पैतृक धन्धा आज भी है. पर्व त्यौहार, विवाह आदि खुशी के अवसरों पर घोड़ी का स्वांग लेकर घर-घर नाचने का कार्य करते हैं मध्य प्रदेश में दुल दुल घोड़ी का स्वांग राजस्थान से आया है.
- ✓ इस नृत्य में बाँस, लकड़ी, रंगबिरंगे कागज, पन्नी कपड़े से एक घोड़ी तैयार की जाती है. इसे नाचने वाले व्यक्ति का श्रृंगार दूल्हे जैसा होता है जो इसके बीच की खाली जगह में खड़े होकर तथा लगाम पकड़कर घोड़ी को नचाता है. घोड़ी के साथ स्त्री के वेश में एक नर्तक विदूषक होता है जो मुख्यत: लंगुरिया तथा अन्य गीत गाकर नाचते हैं और हंसाते हैं.
- ✓ दुल-दुल घोड़ी नृत्य के साथ प्रमुख रूप से ढोल, नगड़िया, झींका तथा मसक वाद्य होते हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

भड़म नृत्य

- ✓ भड़म समूह नृत्य है.
- ✓ भरियाओं के परम्परागत नृत्यों में भड़म, सैला और अहिराई प्रमुख हैं.
- ✓ भड़म नृत्य के कई नाम प्रचलित हैं, इसे गुन्नू साही, भड़नी, भड़नई, भरनोट या भंगम नृत्य भी कहते हैं.
- ✓ विवाह के अवसर पर किया जाने वाला यह नृत्य भरियाओं का सर्वाधिक लोकप्रिय नृत्य है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

USE CODE :- “LOKENDRA10”

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

अखाड़ा

- ✓ बुन्देलखण्ड में व्यायाम, शारीरिक करतब, शौर्य प्रदर्शन और देह शक्तिमूलक कार्य अखाड़ों से सम्बद्ध हैं, बाद में इसमें शस्त्र कौशल की परम्परा भी जुड़ गयी है.
- ✓ विजयादशमी पर युद्ध कौशल और शस्त्र-पूजन की क्षत्रिय परम्परा है, युद्ध कौशल शस्त्र संचालन की यह परम्परा एक लोक परम्परा के रूप में अखाड़ों से सम्बद्ध होकर अभी तक अबाधित रूप से सक्रिय है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

माच

- ✓ भारत की लोकधर्मी नाट्य परम्परा में 'माच' एक महत्वपूर्ण रंगरूप है.
- ✓ मालवा में लगभग दो सौ वर्षों से प्रचलित है.

USE CODE :- “LOKENDRA10”

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

माच

- ✓ माच की उत्सभूमि उज्जयिनी 'उज्जैन' और मूल प्रसार क्षेत्र मालवा है.
- ✓ अठारहवीं सदी के उत्तरार्द्ध में और उन्नीसवीं सदी के पूर्वार्द्ध में उज्जैन में पनपी और बहुत शीघ्र उज्जैन के अतिरिक्त इंदौर, धार, रतलाम, मंदसौर, शाजापुर और देवास जिलों को मुख्य रूप से अपनी प्रदर्शन गतिविधियों का केन्द्र बना लिया.
- ✓ उज्जैन शहर में पनपी इस लोकरंग शैली ने ग्रामीण जनमानस को भी उतनी ही गहराई से प्रभावित किया जितना शहरी जनजीवन को.
- ✓ 'माच' की परम्परा में प्रमुख गुरुओं में गुरु गोपाल जी (संवत् 1830-1899), गुरु बालमुकन्द जी (संवत् 1865-1932) रहें है

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

माच

- ✓ माच के रंग स्वरूप पर विचार करते हुए सबसे पहले हमारा ध्यान मंच की ओर जाता है. माच प्रदर्शन की निर्धारित तिथि से एक पखवाड़ा पूर्व माच का खम्ब गाड़ते हैं.
- ✓ माच के गुरु अथवा मुखिया के हाथों खम्ब की पूजा विधि सम्पन्न होती है, और फिर मंच को सजाया जाता है
- ✓ माच मूलत: ढोलक-सारंगी का खेल है.
- ✓ अन्य वाद्यों में सारंगी, हारमोनियम आदि प्रयोग में लाए जाते हैं.
- ✓ गायक, कलाकारों के 'बोल' और नर्तक तथा टेक झेलने वालों की सामूहिक स्वर-संगीत ढोलक की गत पर चलते हैं.
- ✓ कुछ मंडलियां शहनाई और वायलिन का प्रयोग भी करने लगी हैं,

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

माच

- ✓ माच की शुरूआत रात्रि के प्रथम प्रहर से होती है.
- ✓ शेरमार खाँ माच के खेलों में विदूषक की भूमिका ही नहीं निभाता, बल्कि खेल के मुख्य पात्र के सहयोगी के रूप में मंच पर रहकर कथानक को आगे बढ़ाता है.
- ✓ पात्रों के कथन को और अधिक स्पष्ट करने के लिए उनके संवादों को कभी-कभी स्वयं भी दोहराता है.
- ✓ विषय - प्रेमाख्यानों पर आधारित खेल ही जनता में सर्वाधिक लोकप्रिय हुए उदाहरण के लिए ढोला-मारूँ, सुदबुद- सालंगा, हीर-रांझा, निहालदे-सुलतान, नागजी-दूदजी और नल-दमयंती आदि भरथरी पिंगला, राजा गोपीचन्द, सत्य हरिशचन्द्र, वीर तेजाजी आदि

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

खम्ब स्वांग

- ✓ खम्ब स्वांग संगीत, अभिनय और मंचीय दृष्टि से कोरकुओं का सम्पूर्ण नाट्य है.
- ✓ खम्ब स्वांग का सीधा अर्थ है खम्बे के आसपास किया जाने वाला नाट्य,
- ✓ खम्ब यानी मेघनाथ खम्ब
- ✓ प्रत्येक कोरकू गांव के बीच में एक मेघनाथ खम्ब होता है. जहाँ मेघनाथ खम्ब नहीं होता वहां अस्थाई खम्ब गाड़कर मेघनाथ की स्थापना की जाती है
- ✓ क्वांर माह में नवरात्रि से दीपावली के बाद देव प्रबोधिनी को इस खम्ब के आसपास कोरकू प्रति रात्रि में नए-नए स्वांग खेलते हैं
- ✓ कहते हैं, एक बार रावण पुत्र मेघनाथ ने कोरकुओं को बचाया था तब से मेघनाथ की स्मृति-पूजा का चलन हुआ

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

खम्ब स्वांग

- ✓ रात्रि लगभग साढ़े नौ बजे खेल शुरू होता है. दर्शक खम्बे के चारों ओर बैठते हैं.
- ✓ स्वांग मंडली का प्रवेश होता है, सर्वप्रथम गणपति-वन्दना की जाती है, इसी बीच दी युवक हाथ का स्वांग लेकर खम्ब में प्रवेश करते हैं यही गणपति हैं और पूजा होती है.
- ✓ खम्ब स्वांग के मुख्य वाद्य झांझ और मृदंग होते हैं.
- ✓ विषयकोरकुओं के स्वांग लोक कथाओं पर आधारित होते हैं.
- ✓ खम्ब स्वांग के केन्द्र में विदूषक होता है. विदूषक विचित्र वेशभूषा, अटपटे हाव-भावों और उक्तियों से दर्शकों को लोट-पोट कर देता है, साथ ही चुटीली बातों से तिलमिला भी देता है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य
निमाड़ी गम्मत

- ✓ गम्मत निमाड़ का पारम्परिक लोकनाट्य है
- ✓ निमाड़ में गम्मत प्राय: तीन अवसर विशेष पर की जाती है, पहले दशहरे पूर्व की नवरात्रि पर, दूसरे होली पर, तीसरे गणगौर पर्व पर.
- ✓ नवरात्रि के नव दिन गम्मत स्वांग के सबसे बड़े दिन कहे जा सकते हैं.
- ✓ निमाड़ की पारम्परिक वेशभूषा में का उपयोग भी किया जाता है.
- ✓ गम्मत में पारम्परिक वाद्य झांझ, मृदंग, ढोलक के साथ हारमोनियम तबले का प्रयोग किया जाता है
- ✓ गम्मत के आरम्भ में कुछ पारम्परिक विधि-विधान निभाए जाते हैं, खेल शुरू होने से पूर्व पूजा पाठ जरूरी है. गणपति और सरस्वति का स्वांग लाया जाता है, उनकी स्तुति और प्रतिष्ठा की जाती है.
- ✓ स्वांग गम्मत का अनिवार्य अंग है. स्वांग एक नाट्य परिपाटी है. स्वांग दो प्रकार के होते हैं स्वरूप स्वांग तथा हास्य स्वांग, स्वरूप स्वांग में देवी-देवताओं के स्वरूप या झांकी लगाई जाती है और हास्य स्वांग में छोटे-छोटे लोक प्रहसन होते हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

भवाई

- ✓ मध्य प्रदेश के झाबुआ के आसपास के क्षेत्र में लोक नाट्य का एक रूप जो मुख्यत: गुजरात में प्रचलित है, भवाई के नाम से जाना जाता है.
- ✓ भवाई की विशेषता उसके दैनिक जीवन से सम्बन्धित घटनाओं का अभिनय, वेशभूषा तथा धार्मिक कथाओं के विश्वास पर आधारित है.
- ✓ संस्कृत नाटकों का विदूषक गुजराती भाषा में 'रंगलो' कहलाता है.
- ✓ भवाई नाटकों की सफलता इसी रंगलो पर अवलम्बित होती है.
- ✓ भारतीय लोक नृत्यों के विद्वान् देवीलाल सांभर ने भवाई को मालवा तथा राजस्थान की उत्पत्ति बताया है.
- ✓ भवाई साधारण स्तर का लोक नाट्य है. अभिनय आरम्भ होने के पूर्व गणपति तथा अम्बा की स्तुति होती है तत्पश्चात् हास्यास्पद कथा प्रस्तुत की जाती है. इसमें मंच की आवश्यकता नहीं पड़ती है
- ✓ ऐसे लोक नाटकों में प्राय: अश्लीलता का भी समावेश होता है

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

बुन्देली लोक नाट्य - स्वांग

- ✓ बुन्देलखण्ड जनपद में प्रचलित लोक नाट्यों में स्वांग सर्वाधिक प्रचलित एवं जनप्रिय रूप है,
- ✓ समय - समूह नृत्य के रूप में फसल कटने के समय अथवा शादी-ब्याह और जन्मोत्सवों पर प्रदर्शित होता है.
- ✓ यूँ तो स्वांग लोक नाट्य का उल्लेख 9वीं शताब्दी से प्राप्त होने लगता है, क्योंकि नाथ सिद्ध सम्प्रदाय के सिद्ध कवि कण्हपा के काव्य में एक स्थान पर स्वांग का उल्लेख प्राप्त होता है.
- ✓ लोक नाट्य गेय और अभिनय दोनों हैं.
- ✓ बुन्देली स्वांग को विभिन्न त्यौहारों, अवसरों और उत्सवों में प्रस्तुत किया जाता है. इनके अनेक नाम हैं-होली के स्वांग, स्त्रियों के स्वांग, नवरात्रि के स्वांग, दिवारी के स्वांग, त्यौहारों के स्वांग, बहुरूपियों के स्वांग, बच्चों के स्वांग, विवाहोत्सवों में स्त्रियों के स्वांग
- ✓ विषय - स्वांगों के मूल में कोई कथा, घटना, प्रसंग लोकगीत, लोक समस्या, पहेलियाँ, जादू-टोना आदि सभी होते हैं.
- ✓ क्योंकि स्वांग सर्वाधिक आकर्षक होता है इसलिये इसे राई में भाग लेने वाली नर्तकी को, मृदंग टिमकी बजाने वाले को आराम देने के लिये अनिवार्य तौर पर आयोजित किया जाता है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

बुन्देली लोक नाट्य - स्वांग

- ✓ स्वांग की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें जिन विषयों को उठाया जाता है वे सामाजिक, सांस्कृतिक विसंगतियों से सम्बन्धित होते हैं.
- ✓ स्वांग के विषय विसंगतिपूर्ण धर्मनेता पाखण्डी, कंजूस, सेठ, रूढ़ियों, असामाजिक प्रवृत्तियों अंधविश्वास-असंस्कारी मानव आदि होते हैं,
- ✓ मेकअप का सामान कोयला, गेरू, चूना, राख, रोली या गुलाल, फूल-पत्ती आदि होती है.
- ✓ बुन्देलखण्ड के प्रमुख स्वांगों के नाम इस प्रकार हैं, लालरिया सुनार दाकज, धतूराखान, सूरा लुवाउनों, पंडित ठाकुर, भूरी भैंस, विधवा मरघट के मसान, वस्तुत: लोक की मनोरंजनीवृत्ति की अभिव्यक्ति इन स्वांगों में होती हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

बुन्देली लोक नाट्य - नौटंकी

- ✓ नौटंकी बुंदेलखण्ड का एक लोकप्रिय लोक नाट्य है,
- ✓ नौटंकी प्राचीन लोकनाट्य शैली है.
- ✓ आधुनिककाल में नौटंकी के साहित्यिक रूप का उद्धार भारतेन्दु द्वारा किया गया.
- ✓ विषय - धार्मिक कथानकों में ध्रुव, प्रहलाद, भर्तृहरि, हरिचन्द्र आदि. लौकिक एवं ऐतिहासिक गाथाओं में अमर सिंह, सम्राट अशोक आदि
- ✓ शृंगारिक प्रेमकथाओं की शीरी-फरहाद, लैला-मजनूँ, सोहनी-महिवाल, जवानी का नशा आदि
- ✓ साहसिक कथानकों में सुलताना डाकू, बहराम डाकू और सामाजिक कथानकों में गरीब किसान, बेटी का सौदा, किसान कन्या आदि अधिक प्रसिद्ध हैं.
- ✓ प्रत्येक नौटंकी में एक विदूषक अवश्य होता है जो ऊट-पटांग, भोंडी चेष्टाएँ करके दर्शकों को हँसाता है. इनकी चेष्टाएँ अशिष्ट और संवाद अश्लील भी होते हैं.
- ✓ वाद्यों में नगाड़े का प्रयोग होता है,

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

❑ मनसुखा

✓ एक लोक प्रहसन है.

✓ यह रास का बघेली रूपांतर है.

✓ मनसुखा उर्फ बिटुसक महोदय और गोपियों में नोंकझोंक चलती है, - छेड़छाड़ भी. मसखरों को गाँवों में मनसुख लाल भी कहते हैं.

❑ जिंदबा

✓ जिंदबा का अनुष्ठान 'बसी के दिन' विवाह के अवसर पर होता है.

✓ यह मूलत: महिला नाट्य है. जो मनचले पुरुष इस वर्जित नाट्य को देखने का चोरी छिपे प्रयास करते हैं उनकी मरम्मत कर दी जाती है. मूसर, झाड़ू, बेलन लेकर अभिनय करते हैं कभी-कभी चंडी देवी का अभिनय स्त्रियों द्वारा किया जाता है.

✓ जिंदबा में श्लील अथवा अश्लील की सीमा रेखाएँ नहीं रहती हैं. जिंदबा को बहलोल भी कहते हैं.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

- **लकड़बघा**
- लकड़बघा आदिवासी युवक-युवतियों का लोक-नाट्य है जो खुले मंच पर अभिनीत होता है.
- यह विवाह के बाद खेला जाता है.
- लड़की को लकड़बघा उठा ले जाता है, लड़की करुण बन्दन करती है. निरुपाय लड़की लकड़बघों को प्रेम करने लगती है. बाद में साहचर्य जन्य प्रेम होता है.
- युवकजन लकड़बघों को तीर से आहत करते हैं. उसकी दर्द भरी चीखों को सुनकर वह उसकी सेवा करती है.
- इस वन्य नाट्य में पशु और मनुष्य के हार्दिक योग का अभिनय मार्मिकता से किया जाता है.
- **रास**
- राधा कृष्ण और गोपियों के नाना प्रसंगों को लेकर कृष्ण लीला बघेलखण्ड के गाँवों में की जाती है.
- रास कृष्ण लीला का ही अंग है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

- **नौटंकी (बघेली)**

✓ नौटंकी का बघेली संस्करण उत्तर प्रदेश में प्रचलित नौटंकी से मिलता-जुलता है.

✓ इंदल और बैरग राजा की कथा अथवा मनिहारिन के प्रसंग को लेकर नौटंकियाँ चलती हैं.

✓ बघेली नौटंकियों में दाम्पत्य जीवन के हास्य अंशों को भी जोड़ा जाता है.

- **छाहुर**

✓ छाहुर बघेलखण्ड का एक पारम्परिक लोक नाट्य है. यह मूलत: कृषक जातियों का लोक नाट्य है.

✓ समय - दीपावली से गोप अष्टमी तक अहीर, तेली और कुम्हार जाति के लोग छाहुर नाट्य का आयोजन करते हैं.

✓ नामकरण - नामकरण उसके एक पात्र छाहुर से हुआ है, जो किसानी संस्कृति का परिचायक है.

✓ इस नाट्य का सम्बन्ध सम्पूर्ण अहीर संस्कृति से है

USE CODE :- "LOKENDRA10"

मध्यप्रदेश के लोकनाट्य

- ✓ तरीका - इसमें मंच की भी जरूरत नहीं होती. गाँव के चौराहे अथवा चौपाल पर या घर के आँगन में छाहुर नाट्य किया जा सकता है.
- ✓ छाहुर में पुरुष ही स्त्री की भूमिका निभाते हैं.
- ✓ विषय - छाहुर के विषय बघेलखण्ड के संघर्षशील मनुष्य के आसपास के होते हैं.
- ✓ बघेलखण्ड के सामन्ती व्यवस्था के आतंक और संघर्ष की जीवन्त प्रस्तुति छाहुर लोक नाट्य का वैशिष्ट्य है
- ✓ बघेली छाहुर में शौर्य, श्रृंगार, प्रेम और वात्सल्य आदि मनोभाव होते हैं.
- ✓ इसका संगीत पारम्परिक है.

USE CODE :- "LOKENDRA10"